

Мечтатель, оптимист, озорник

Табличка на гримерной этого человека гласит: «Хороший актер», внутри все то, что он любит и ценит. Плакаты с портретами любимых исполнителей, фотографии, запечатлевшие этапы его творчества, изображения лошадей, икона Николая Чудотворца...

В преддверии бенефиса, который состоится 20 ноября и приурочен к 50-летию со дня своего рождения, заслуженный артист России, актер Тюменского государственного театра драмы и комедии Анатолий Бузинский встретился с журналистами. Говорили, конечно, о творчестве, о жизни.

— Я пришел в Тюменскую драму в 1978-м, первого октября, третьего приступил к репетиции д'Артаньяна, а 20 уже была премьера. Эта роль для меня — настоящий подарок. Почему бы нет, если умеешь рисковать... (поет). А в новом спектакле «Кин IV» у меня две роли — актер Кин и король Георг. Играть и то, и другое интересно. Тут вообще поразительно! Когда мы сдали «черновую», то только через неделю до меня дошло, что мы же два спектакля сделали!!!

«Кин» — история отношений искусства и сильных мира сего, прессы и власти.

Своего героя, как отрицательного, так и положительного, надо

Ты — мечтатель-оптимист, в тяжелый час смеешься.
Твой девиз: «Трудись, трудись! И всего добьешься!»
Счастье, зная, в твоих руках, напруги лишь волю.
И держись на всех ветрах, милый Анатолий!

любить, иначе играть будет неинтересно. А если нет азарта, тогда вообще зачем на сцену выходить? Не бывает жизнь трудной или легкой, самое главное, была бы она интересной. Все жанры хороши, кроме скучного.

— Какого типа персонажи вам ближе?

— Сам не знаю. В том году волка играл. В памяти — д'Артаньян, Макмерфи, обожаю комедийные роли. А вообще, мой

любимый персонаж — Григорий Мелихов, окаянный, зависший между небом и землей. Этот герой дает повод задуматься и о себе.

— А молодежь, что работает рядом с вами, какая она?

— Вы «Кина» видели? На гитаре, на скрипке, на флейте — все живую! Танцуют, умудряются сделать пластику в таких костюмах, и при этом никто не «выпадает»... (в новом спектакле молодые актеры драмы высту-



пакуют в роли привидений. — Авт.). Всегда подкупают их полная отдача работе, искренность. В них есть озорство, которое еще и у меня осталось. Одно обидно, оказывается, у меня уже внучка, и я уже немолод...

— Как актер Анатолий Бузинский относится к людям, которые пишут о спектаклях?

— Это не наше дело, наше дело — выходить и играть. Скажу лишь, что к актерской работе в доминанте своей относятся позитивно. Но критика тоже нужна, это подстегивает, вызывает азарт. Даже в твоём любимом ребенке есть какие-то негативные черты, и столкновение плюсов и минусов дает искру. А вообще...

Анатолий Сергеевич на минутку задумался, вспоминая детство, поскольку именно в то время человек учится строить отношения с окружающим миром и процитировал стихотворение:

Худощавый, низкорослый
Средь мальчишек всегда
герой.

Часто, часто с разбитым
носом

Приходил я к себе домой.
И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
— Ничего. Я споткнулся

о камень.

И до завтра уж все заживет.
Главное — было бы желание
встать после падения, нарастить
мышцы и идти вперед.

Марина МАВЛЕТДИНОВА.

Фото из архива
Тюменского театра драмы
и комедии.

Тюменская правда — 2004. — 18 нояб. — с. 6