

ПРЕКРАСНОЕ С ДОСАДНЫМИ ДОВЕСКАМИ

КОНЦЕРТ этот мог стать значительным событием в культурной жизни нашего города. Собственно, если говорить о самом главном — об идейно-художественном уровне состоявшегося концерта, думается — есть все основания дать весьма высокую оценку премьере. Оговорка же «мог стать» вызвана отнюдь не претензиями к исполнителям, а досадными организационными просчетами, о которых не хочется говорить в первых строках.

Начать же лучше с напоминания, что в грядущем 1985 году страна наша, а вместе с ней и вся мировая общечеловечность будут отмечать восьмьсотлетие уникального шедевра древне-русской литературы «Слова о полку Игореве».

Уже само обращение Одесской филармонии в предъюбилейном году «Слова о полку Игореве» к этому произведению заслуживает самого горячего одобрения. Но здесь тот счастливый случай, когда художественное воплощение не обмануло волнующего ожидания встречи с большим искусством. Правда, главным действующим лицом — чтецом «Слова...» был наш гость из города Сумы заслуженный артист УССР Василий Будянский, но это никак не умаляет значения творческой инициативы наших филармонистов. В Одессе Василий Будянский не просто показал ранее подготовленную им программу, а стал ведущим участником нового литературно-музыкального

спектакля «Вещие голоса России».

Нужно сказать, что со своей нелегкой исполнительской задачей Василий Будянский справился успешно. Было в его успехе несомненное и от маушки-природы — сам облик чтеца, вобравший в себя черты и былинного богатыря и кобзаря одновременно, и красивый, богатый интонационными модуляциями голос. Но главное: чувствовалось глубокое проникновение в поэтическую и философскую суть «Слова...», высокое вдохновение, охватившее актера от самой сопричастности к магической силе текста, пережившего века. Мастерство и вдохновение чтеца оказались столь эмоционально действительны, что вполне органично, как единый, воспринимался текст, прочитанный в спектакле на трех языках — древнерусском (язык оригинала), русском (в переводе академика Д. Лихачева) и украинском (переводы Т. Шевченко и М. Рыльского) — это было торжественное и неоспоримое доказательство глубинного родства трех славянских языков.

Достоинным партнером В. Будянского стал на премьере Валерий Рубаха.

Должен признаться, до начала концерта не покидало меня некоторое сомнение: возможно ли сочетание древнерусского литературного шедевра и органной музыки? Однако, видимо, широко распространенное мнение об органе как атрибуте западной музыкаль-

ной культуры идет от незначения истории давнего и широкого распространения органной музыки в России. Это довольно стойкое, на мой взгляд, заблуждение разбывается выпущенной к премьере «Вещих голосов России» программкой и вступительным словом открывавшего концерт редактора программы Романа Бродавко. Нет, органу отдали должное на Руси ее музыканты еще с допетровских времен. Причем орган не стал в России культурным инструментом. Музыка, исполняемая на нем, почти всегда носила светский характер. Для органа писали выдающиеся русские композиторы М. Глинка, С. Танеев, А. Серов, наши современники Д. Шостакович, Р. Щедрин, Б. Тищенко... Но дело, конечно, не только в тактичном и доказательном напоминании слушателям о месте органа в русской музыкальной культуре. Сама поэтика «Слова...», его патетическое звучание словно бы просят раскатов органного хора.

И высокое исполнительское мастерство дипломанта международного конкурса, лауреата премии Словацкого музыкального фонда Валерия Рубахи стало органичным и значительным эмоциональным компонентом звучащего на вечерепремьере «Слова о полку Игореве». Вполне уместными оказались и народные песни (записанные, кстати, в Одесской области), исполненные фольклорно-этнографическим ансамблем консерватории, кото-

рым руководит Александра Соколова.

Литературно-органный концерт «Вещие голоса России» — возможно первая премьера в республике, посвященная восьмьсотлетию «Слова о полку Игореве» — отличался мастерством и вдохновением его исполнителей. Откуда же отмеченная сожалением оговорка в начале рецензии: «концерт этот мог стать значительным событием»?.. А вот откуда: на концерте в Большом зале консерватории присутствовало... семьдесят человек. Эту явную недоработку надо учесть при повторении интересной и талантливой программы. Необходимо всеми силами помочь Одесской областной филармонии в стремлении вернуть широкому кругу зрителей (и молодежи прежде всего!) интерес к музыкальной и литературной классике. О таком заслуживающем всяческой поддержки стремлении кроме премьеры «Вещие голоса России» свидетельствуют и прозвучавшая 23 ноября в зале филармонии музыкально-литературная композиция «Эгмонт» по мотивам одноименной трагедии Гете и симфонии Бетховена, и готовящийся на декабрь литературно-органный концерт по трагедии «Фауст», и уже упоминавшиеся в печати выходы симфонического оркестра в залы институтов. Не дать угаснуть такому начинанию — в этом мне видится долг общественных организаций города.

И. НЕВЕРОВ.

25 ДЕК 1984

г. Одесса

Экземпляр программы