

Вырезка из газеты

МОЛОТ

Ростов-на-Дону

Газета №

18 МАР 1956

Творческая зрелость

Артист Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова Павел Яковлевич Будяк известен нашим зрителям как талантливый исполнитель, создавший немало ярких сценических образов.

Свой творческий путь П. Я. Будяк начал в художественной самодеятельности фабрики имени Ногина в городе Клинцы, Брянской области, где работал токарем. Дарование будущего актера обратило на себя внимание общественности, и он был направлен в Саратовское театральное училище. Но Отечественная война прервала учебу, и П. Я. Будяк добровольно уходит на фронт.

После Великой Отечественной войны Павел Яковлевич вновь продолжает театральное образова-



ние, на этот раз в ГИТИСе, который успешно заканчивает в 1950 году. Молодой актер вместе с группой товарищей получает направление в Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова. За пять лет работы в театре он создал около тридцати образов. Наиболее яркие из них образы Хлестакова («Ревизор»), Фулера («Тридцать серебряников»), Андрея («В добрый час»), Ранна («Нора»), Олеко

Дундича в одноименном спектакле и другие. П. Я. Будяк проявил себя как артист разностороннего дарования, большого темперамента, тонкого актерского чутья.

На снимке: П. Я. Будяк в роли Олеко Дундича.

Фото А. Ситкова.