

НАСТОЯЩЕЕ ПРИЗВАНИЕ

Былает так, что человек не сразу, а только после долгих раздумий и поисков осознает свое подлинное призвание.

Это было в 1937 году. Комсомолец Павел Будяк, семнадцатилетний юноша, только что окончивший среднюю школу, решал важный вопрос: какую избрать профессию, чему посвятить свою жизнь. В школе он был активным участником художественной самодеятельности, и друзья неизменно твердили ему:

— Быть тебе, Павел, актером!

Но юноша никогда не придавал серьезного значения своему увлечению сценой. Он стал токарем на фабрике имени Ногина в г. Клинцы Брянской области. Здесь, в дружном рабочем коллективе, Будяк по-прежнему посещал занятия драматического кружка, участвовал в спектаклях «На дне», «Разлом», «Луна слева» и других. Незаурядное дарование самодеятельного актера было замечено, и за удачно сыгранную роль сапожника Алексея («На дне») молодой токарь был награжден грамотой ЦК профсоюзам. Успех окрылил Павла, и он стал всерьез подумывать об актерской деятельности.

Прошло два года. Заветная мечта юноши еще больше окрепла. Навсегда запомнился Павлу Яковлевичу тот день, когда он, взволнованный, возбужденный, в числе других стоял у дверей приемной комиссии Саратовского театрального училища, с замиранием сердца ожидая результатов конкурса.

«Принят или нет?» — лихорадочно билась мысль. Павлу казалось, что он провалился, что «этюд с морженщицей», предложенный ему экзаменационной комиссией, получился у него из рук вон плохо, что он, Павел, вообще не годен в артисты... И уже смутно помнится, как кто-то его целовал, поздравлял, гормошил, восторженно кричал в самое ухо:

— Да принят же! Пять за мастерство!

И еще помнится Павлу Яковлевичу: был он уже студентом 3-го курса... 22 июня 1941 года. Во втором акте спектакля «Сильва», в котором участвовал и он, на сцену вдруг вышел человек в военной форме и, обращаясь к застывшему залу, произнес роковое страшное слово:

— Война!..

Одним из первых Павел пришел в военкомат с просьбой направить его

добровольцем на фронт. Не взяли: зрение подкачало. Тогда он во главе комсомольской бригады едет в один из приволжских совхозов. Работали до седьмого пота, не считаясь со временем. Фронту нужен хлеб — эта мысль снимала усталость, заставляла трудиться еще лучше.

Через некоторое время по направлению военкомата Будяк едет в Пензенское артиллерийское училище, а затем становится командиром взвода. Жизнерадостный, энергичный, он сразу же полюбился солдатам. Павел всегда умел в тяжелую минуту задорной шуткой развеселить бойцов, поднять бодрость духа. Часто, в перерывах между учениями, на привалах он читал им стихи, вместе с солдатами пел задушевные русские песни.

Однажды старшего сержанта Будяка вызвал начальник штаба полка и, внимательно взглядываясь в лежащую перед ним папку, спросил:

— Вы ведь учились в театральном училище?

— Так точно!

Начальник встал, прошелся по кабинету и, подойдя к сержанту, мягко сказал:

— Вот что, голубчик. Что, если Вы организуете у нас красноармейскую самодеятельность? — и тут же закончил решительно. — Назначу Вас начальником полкового клуба. Действуйте!

Много фронтовых дорог прошел потом Павел Яковлевич с солдатским ансамблем песен и плясок, организовывал концерты для бойцов, выступал сам, и всюду войны встречали армейских артистов, как самых дорогих гостей...

Демобилизовавшись, П. Я. Будяк приезжает в Москву и становится студентом Государственного института театрального искусства. В упорном труде, в кропотливом изучении сложного театрального искусства быстро промчались годы. В 1949 году Павел Яковлевич оканчивает институт и приезжает на работу в Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова.

Здесь, на родине великого писателя, расцветает талант молодого актера. Перед ним открылись широкие горизонты для творческих поисков и



дерзаний. Павел Яковлевич много работает над собой, совершенствуя свое сценическое мастерство. Немало интересных ролей сыграл актер, создал много ярких образов.

Особенностью Павла Яковлевича является то, что он одинаково успешно, ярко и талантливо исполняет самые разнохарактерные роли: и энергичного, полного комсомольского задора юноши («В добрый час!»), и находчивого, остроумного итальянского парня из народа («Плутни Скапена»), и мужественного, беспредельно преданного Родине разведчика («И один в поле воин») и даже... роль старика Шабельского («Бешеные деньги»). Умение глубоко «вжиться» в образ, яркая, эмоциональная манера исполнения, богатство оттенков интонации — отличительные особенности исполнительского мастерства П. Я. Будяка. Советское правительство высоко оценило артистическую деятельность талантливого актера: недавно ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Как и прежде, Павел Яковлевич полон молодого задора, желания творить еще лучше, ярче. У него большие творческие планы.

— Самая заветная, самая давняя мечта моя, — говорит Павел Яковлевич, — это сыграть роль А. С. Пушкина.

От души желаем ему успеха!

В. ЯНЧЕНКОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР П. Я. Будяк.

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. Таганрог

6 МАР 1960