

ЛЮБОВЬ зрителей сопутствовала заслуженному артисту РСФСР Павлу Яковлевичу Будяку на протяжении всего его творческого пути. Старшее поколение ростовчан-театралов помнит его в ролях героического плана (Олеко Дундич, Денис Давыдов, Овод) по гастролям Таганрогского театра имени А. П. Чехова. Сегодняшние зрители знают этого яркого и интересного актера, как человека, для творчества которого характерны жизненная достоверность характеров, многообразие палитры красок, с помощью которых он создает образы своих героев.

Мне хочется остановиться на трех работах Будяка в Ростовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола — работах очень разных, но наиболее точно показывающих грани его дарования.

Дебютом Павла Яковлевича на этой сцене стала роль поэта-коммуниста Тангаор Байранга из далекой колониальной Джунгахоры в спектакле «Будьте готовы, Ваше высочество!». Как в повести Льва Кассиля, так и в пьесе Тангаор Байранг получился несколько статичным и назидательным. Но Будяк облакает образ своего героя в плоть и кровь. Усталое лицо человека, много перенесшего в жизни, глубокие суровые складки у губ, мягкая походка и взгляд — страстный, горячий, убежденный...

Поэт!

Ты на самой

вершине пламени,

Если дом запылал

костром! —

читает пионерам свои стихи Тангаор—Будяк. И за аскетической внешностью, за тихим, нарочито-спокойным голосом мы чувствуем и острую боль за поруганную захватчиками Родину, и огромную силу убежденности в своей правде, и беспредельную веру в революцию.

ТРИ РОЛИ АРТИСТА БУДЯКА

На детских спектаклях часто можно заметить: как только заканчивается активное действие и начинается «разговор», в зале возникает шум. А вот на спектакле «Будьте готовы, Ваше высочество!», когда Тангаор—Будяк читает стихи или произносит свои монологи, в зале всегда стоит внимательная тишина. И это — лучшая оценка точно созданного образа.

Очень интересная работа у Будяка в комедии А. Вампилова «Старший сын». Роль Сарафанова, которую он исполняет, далека от того стереотипа, к которому привыкли зрители. Сарафанов-старший — далеко не выдающаяся личность, и профессия у него обыденная, и жизнь он прожил отнюдь не героическую. Живет немолодой (а для юных зрителей и вовсе старый) человек. Есть у него дом с неустроенным бытом, есть дочь, которая собирается выходить замуж, есть сын, кончающий десятилетку. Работает он в оркестре, играет на танцах и похоронах, стыдится этой своей работы и даже скрывает ее от детей... И вот два молодых человека в поисках ночлега приходят в его квартиру, и один из них выдает себя за «старшего» сына Сарафанова. Корыстных целей они не преследуют — просто надо было где-то переночевать. Обычный розыгрыш. Комедийная ситуация. Но надо видеть, какую драму маленького человека раскрывает П. Будяк в этой

роли! Комедия перерастает в трагикомедию.

Будяк показывает в своем Сарафанове прежде всего человека. Пусть не очень состоялась жизнь, не все ладно в семье и пришлось уйти из симфонического оркестра, когда контузия ухудшила слух, — все равно Сарафанов у Будяка — человек, живущий полной жизнью, радующийся ей, любящий ее. Конечно, жизнь можно любить по-разному. Сарафанов—Будяк любит ее, как поэт. С ним его страстная любовь к музыке, его вера в доброту человека, чистота его помыслов и поступков.

И третья работа Будяка, мимо которой нельзя пройти, говоря о творчестве артиста, — Вышневецкий в комедии А. Н. Островского «Доходное место», поставленной театром к 150-летию великого русского драматурга.

Будяк сыграл Вышневецкого ярко, интересно, своеобразно, совсем не в традициях исполнения этой роли, имеющей большую сценическую историю. Он создал характер сильный, страстный и в то же время мрачный и страшный. Вышневецкий Будяка — работа большой обобщающей силы, большого сценического мастерства, глубокого проникновения в психологию своего героя.

Три роли. Три прожитых на сцене жизни. Они наиболее полно характеризуют творческое лицо одного из ведущих актеров ТЮЗа.

Д. ИВАНЧЕНКО.

Вечерний Ростов
Ростов №14

2 ФЕВ 1974