

Движение экранного искусства

«Неизвестная земля», terra incognita — так еще совсем недавно можно было бы обозначить кинематограф развивающихся стран. В самом деле, что говорят широкому зрителю такие понятия, как, скажем, фильмы Алжира или Марокко, Туниса или Ливии, Шри Ланки и Таиланда? Между тем эти «неизвестные» кинематографии постоянно набирают темп, количество фильмов, выпускаемых в год, скажем, в том же Таиланде, давно уже перевалило за сотню, и мы еще не говорим о мощных и оснащенных киноиндустриях, как индийская или египетская. Фильмы из экзотических стран Азии и Африки неожиданно для многих берут призы на самых изысканных соревнованиях ведущих европейских кинодержав, а такие фестивали, как Московский и Ташкентский, стали истинной

биографией кинематографа развивающихся стран, вехами на трудном пути поиска и обретений.

И потому логично в океане фильмов можно было бы назвать небольшую, насыщенную информацией книгу Людмилы Будяк «Кино стран Азии и Африки», вышедшую в издательстве «Знание». Автором, давно занимающимся историей кинематографа этих двух континентов, собран богатый фактический материал — от зарождения национального киноискусства десятка самых разных стран и буквально до наших дней, до последних киносмотров в Дели, Дамаске, Маниле, Карфагене, Уагадугу. Книга прослеживает движение экранного искусства в теснейшей связи с социально-экономической, политической ситуацией, и потому, скажем, такое

значительное место в книге уделено современному положению на Ближнем Востоке, тому, как освободительная борьба арабских народов отражена в кинематографе Сирии, Ливана, Ирака, в палестинском кино.

Искусство стран Африки и Азии в своем становлении проходит этапы, во многом сходные с нашим, советским кино, движение от документа к постижению художественной правды жизни, и эти процессы тоже интересно прослежены в книге. Тем более, что здесь мы встретим немало имен бывших студентов ВГИКа, ныне ведущих мастеров кино в своих странах.

Книга Л. Будяк дает богатую пищу для размышлений широкому кругу читателей, которых интересуют судьбы мирового кино.

В. ИВАНОВА.

Соб. кинематограф, 1984, 15 стр.