

Жизнь, посвященная песне



дым годом разгоралась все ярче.

Вначале он изучал пение, фортепьяно, орган. В 1938 году закончив класс композиции профессора Ю. Груодиса, А. Будрюнас сразу влился в музыкальную жизнь, несмотря на то, что до тех пор выполнял самую разную работу. Однако максимум энергии композитор отдавал хорам: он создавал их, воспитывал, дирижировал ими, заботился об их художественном росте. С хорами А. Будрюнас не расставался и в советские годы возглавлял хор учителей музыки, преподавал в консерватории, дирижировал на праздниках песни... И в том, что сегодня хоровая песня звучит все шире, что ряды ее любителей становятся все многочисленнее — огромная заслуга и профессора А. Будрюнаса.

«Мне хотелось бы, чтобы каждый почувствовал силу, мощь и очарование песни. Все свои силы я посвящаю песенному искусству, всю свою общественную, педагогическую и творческую работу — развитию и пропаганде песни», — так писал в последние годы своей жизни А. Будрюнас. Это и сейчас может подтвердить каждый, кто хотя бы коротко был знаком с композитором. В работе с хорами А. Будрюнас старался возбудить музыкальную фантазию певцов, их художественную изобретатель-

ность, сделать их вторым творцом песни. И это удавалось ему.

Тесно сотрудничая с исполнителями, А. Будрюнас остро чувствовал и их запросы. Яркая индивидуальность ощущается в оригинальном творчестве композитора, с высокой творческой требовательностью он обрабатывал новую советскую народную и революционную песню и старинную литовскую народную мелодию.

Годы учебы в Каунасской консерватории у профессора И. Науялиса оставили у А. Будрюнаса неизгладимые воспоминания, которые он изложил в своей статье «Педагог и человек благородного сердца». В конце статьи А. Будрюнас приводит слова И. Науялиса, которые он постоянно повторял своим ученикам: «В обработке произведения явно недостаточно только соединить правильно аккорд с аккордом; выводя первый аккорд, уже следует предвидеть, как до конца пойдут голоса. Кроме того, нужно проследить, чтобы голоса шли гладко и чтобы мелодия получилась, хорошая». Логика этого правила присуща всему творчеству композитора А. Будрюнаса: это есть и в инструментальной музыке, в оригинальных песнях и в литовских народных песнях в его обработке. Каждый раз на музыкальный фольклор он глядел по-новому, умел «разгадать» его настроение, гармонию.

Творческая деятельность композитора А. Будрюнаса оказала и продолжает оказывать огромное воздействие и влияние на хоровую культуру республики. Многие воспитанники профессора — дирижеры хоров — руководствуются его принципами, сформированными жизнью. Многолетняя практическая деятельность композитора получила высокую оценку. Ему присвоено почетное звание народного артиста республики.

В. ЮОДПУСИС.

КОГДА мы читаем строки стихотворения С. Нерис «Осень», тут же невольно слышим и воспринимаем музыку Антанаса Будрюнаса, которая стала ярким образцом творчества этого композитора.

Среди нас А. Будрюнас жил 64 осени. Пришел с осенью, осенью распрощался, несколько уставший, измотанный болезнью.

А. Будрюнас родился 70 лет назад в Биржайском уезде, в местечке Пабирже. Любовь к песне, музыке, зажженная родителями с юных дней, не только не поблекла, но с каж-