

20 СЕН 1977

# ЭНТУЗИАСТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ЛИТВА издавна славится своими песнями. Возникновение и формирование национальной композиторской школы в ней, в основном связано с песней. Она составляет основу интонационного материала и в творчестве современных литовских композиторов. Пропатанде и созданию произведений этого музыкального жанра посвятил всю свою творческую жизнь народный артист республики, композитор, педагог и дирижер, профессор А. Будрюнас.

Антанас Будрюнас родился в местечке Пабарже Биржайского района. Систематическое музыкальное образование получил он в Каунасском музыкальном училище, где сначала учился пению, игре на фортепьяно и органе, а затем перешел в класс композиции к профессору Ю. Груодису, который и окончил в 1938 году.

Но трудные материальные условия не позволяли молодому композитору развивать

ся и созидать в полную силу. Он вынужден был работать счетоводом, писарем в музыкальном училище, организмом, учителем музыки, инструктором духовых оркестров...

В 1940 году А. Будрюнас был назначен заместителем директора Каунасской консерватории по научной и учебной части. Затем, после войны, А. Будрюнас работает заместителем директора Государственной консерватории Литовской ССР, возглавляя кафедру оперной подготовки и хорового дирижирования. Жизнь композитора оборвалась 5 октября 1966 года.

Свой путь в искусстве А. Будрюнас начал дирижером, не имея специального образования, но потом стал крупным специалистом. В Будрюнасе в полной мере раскрывалось дарование дирижера, умелого интерпретатора. Спокойный и медлительный, с доброй улыбкой, он совершенно преображался

во время выступления на концерте. Тогда прорывалась в нем сила, таящаяся в недрах его души, загорался взгляд, становились гибкими и динамичными движения его рук.

А. Будрюнас широко известен как композитор-песенник, дарование которого проявилось еще в годы учебы. В своих произведениях он, как и его учитель Ю. Груодис, использовал мотивы народных песен. Вспомним хотя бы его симфоническую поэму «Видение на кургане», в которой творчески воссоздаются интонации народных мелодий, что уже тогда, в 1938 году, дало некоторым специалистам повод говорить о рождении литовского Вагнера. А как своеобразно использованы композитором мелодии песен «Ой, цветы, цветы», «Выдала доченьку» во второй части фортепьянной сонаты.

Но в своих поисках композитор никогда не забывал, кому адресует он свое

творчество. И не случайно наряду с произведениями, предназначенными для профессиональных хоров, им немало создано и для самодельных коллективов. Здесь стоит упомянуть его хоровые песни «Все народы — братья» и «Мы с братским русским народом» (слова К. Кубилинскаса), «Приехал из Москвы» и «Баллада о трех войнах» (слова Э. Межелайтиса) и ряд других. Именно ему принадлежит гармонизация литовской народной революционной песни «Восстанем, бедняки, за свободу».

Полными творческого напряжения были для композитора и дни подготовки к республиканским праздникам песни. Тогда он выезжал в разные районы Литвы, консультировал самодельные хоры, помогал им достойно выступить на большом смотре искусства.

А. Будрюнас — художник, который страстно любил жизнь: он всегда стремился

много успеть сделать. Учащиеся средних общеобразовательных школ по сей день пользуются его учебником, певцы поют его песни, а бывшие ученики — Л. Абариус, Р. Кашпонис, И. Алекса, А. Юозенас и другие с большой благодарностью вспоминают своего учителя, передавшего им свои знания, опыт, любовь к искусству, своему народу и Родине.

А. Будрюнас, несмотря на тяжелую болезнь, работал до последнего дня — писал новые песни, спешил окончить учебник по хоровому дирижированию, принимал активное участие в прослушивании новых произведений, помогал готовиться к V съезду Союза композиторов Литвы...

Более 40 лет напряженной творческой, педагогической, артистической и общественной деятельности — таков неоценимый вклад А. Будрюнаса в развитие литовской советской музыкальной культуры.

**Ю. ГАУДРИМАС,**  
доктор искусствоведения,  
академик  
Академии наук  
Литовской ССР.