

...И СТОЛЬКО

ЖИЗНЕЙ

Поздно. Гаснут огни в окнах. Погас и этот. Но губы все повторяют, повторяют...

Завтра — спектакль. Пусть и не премьеры. Но он волнует каждый раз и все по-новому: может, не так? Может, этой роли еще не все отдано? Возможно, она должна быть вот такой, вот в этих деталях... Утром снова то же самое: каждой мыслью, каждым движением ты уже на сцене, хотя вечер еще далеко, хотя занавес поднимется еще не скоро.

Это — жизнь актера. Это и ее жизнь — заслуженной артистки Литовской ССР Янины Будрикайте, отдавшей сцене тридцать лет (вначале — в самодеятельности, когда еще учительствовала, потом, с первых послевоенных лет, на профессиональной работе).

Сегодня у Янины Будрикайте большой личный юбилей — пятидесятилетие. Праздник и вместе с тем работа, ведь сегодня она — Кончетта в «Неапольских игроках», вчера была матерью в спектакле «Криминальное танго», завтра надо будет вернуться в репетируемую постановку «Странная миссис Сэвидж»... Скоро премьеры, а она — именно эта странная миссис.

— Это интересный спектакль, роль — характерная. Люблю такие, люблю и положительные, и комичные.

И я не слышала, чтобы какая-нибудь роль не понравилась ей.

— Каждая требует большого труда, большого напряжения, так как же ее не полюбить?

Даже эпизодические — дороги, они иногда требуют особенно много сил. Ведь надо, чтобы и они были яркими, своеобразными. Ей мила и роль дежурной в пьесе «Пятеро и жена подсудимого», и комеданта в «Рассудите нас, люди», и разъяренной женщины в «Мастерах времени»... Может быть, поэтому она находит столько красок и диапазон так широк: любовь — это главное в любом деле, в работе актера — особенно. Поэтому, наверное, даже специалисты театрального искусства из столицы республики были удивлены, увидев Янину Будрикайте в роли Золене в спектакле «Невестка». В текстовом отношении эта роль маленькая, иные театры вообще без нее обходятся... а вот здесь она так ярка.

Какая из ролей самая любимая? Нет, на этот вопрос актриса не может ответить. Каждая ей одинаково дорога, одинаково пережита и прочувствована. И какую хотелось бы ей сыграть — трудно сказать. Знает: снова придется отдавать всю себя. Где личная жизнь? Ее почти нет. Вернее, жизнью столько, сколько и ролей. А их было очень много за эти долгие и так быстро пролетевшие годы. Только тогда, когда можно быть полезной другим — не только сценическим искусством, — актриса как бы вновь обретает свою фамилию. Она неоднократно избиралась депутатом горсовета, она — постоянный член месткома, представительница художественного совета и т. д.

Большим уважением у коллектива драмтеатра, у многочисленных зрителей пользуется эта актриса за ее чуткость, за яркий талант, за любовь к искусству, к своей профессии.

Кстати, оказывается, одобрение зрителей не всегда приятно... Не радует то, что ее мать в «Криминальном танго» считают положительным образом.

— А ведь она не такая, она скрывает проделки сына...

Значит, актриса будет еще искать, может быть, ее поиски разойдутся с замыслом автора... Вот какая она, актерская работа, особенно если она такая творческая.

А. ПУШАЙТЕ.

„СОВЕТСКИЙ КИНОРЕДАКТОР“
Г. КУЛИКОВА

1 декабря 1968 г.

279

