



ЮОЗАС БУДРАЙТИС

Литовский актер Юозас Будрайтис появился на экране вместе с фильмом, который стал событием кинематографического года. Лента режиссера Жалакявичуса «Никто не хотел умирать» соединяла в себе многие достоинства — остроту проблемы, увлекательный сюжет, глубокий психологизм. Картина была удостоена премии Ленинского комсомола, награждена призами нескольких международных кинофестивалей. Отмечался слаженный и очень выразительный актерский ансамбль: Банионис, Оя, Адомайтис, Масюлис, Бабкаускас. Это были исполнители, уже рекомендовавшие себя в кино. Для Юозаса Будрайтиса кино только открывалось.

Он сыграл младшего из четырех братьев Локисов — Яуниса. Будрайтис создал образ, который никак не назовешь эпизодическим. Яунис переживает восторг боя и полудетский страх одновременно, он с восхищением смотрит на братьев, старается походить на них, сурово сдвигает брови, но где-то в глубине прячется испуг. Будрайтис с тонким психологизмом изобразил такой характер, который оттенял сильные, сформировавшиеся натуры старших Локисов.

Эта работа Будрайтиса в фильме «Никто не хотел умирать» могла бы стать предметом гордости и для опытного мастера. Но Юозас в то время не был даже профессиональным актером.

Юридической наукой Будрайтис увлекся еще на армейской службе. Товарищи избрали молодого солдата народным заседателем, и он два года активно участвовал в судебной работе. После демобилизации будущая дорога была прямой — на юридический факультет университета. Но вот на пути студента Будрайтиса встало препятствие — заманчивая карьера киноартиста. Крутого поворота не произошло, дорога раздвоилась, потому что он решил совмещать съемки и занятия в университете.

Между тем приглашения сниматься сыпались со всех сторон. Дебютантом заинтересовались и литовские театры. Был момент, когда он едва не изменил принятому решению. Однажды заглянул в театральное училище... и все-таки не стал подавать документы. Походил-походил по коридорам, поговорил с ребятами и отправился восвояси. Так и остался Будрайтис актером «без школы», но с университетским образованием.

За несколько лет Будрайтис выступил в двух десятках фильмов, среди которых были такие, как короткометражка «Колодец», «Чувства», «Колония Ланфьер», «Мужское лето», «Девушка в черном», «Эта проклятая покорность», «Да будет жизнь».

Особенно интересной была роль капитана Дитриха в четырехсерийном фильме В. Басова «Щит и меч».

Режиссер Жалакявичус, «открывший» молодого артиста, не терял его из виду. Будрайтис снимался во всех картинах, ставившихся по сценариям Жалакявичуса, и, кроме того, сыграл одну из ролей в телевизионной ленте Жалакявичуса «Вся правда о Колумбе».

Когда началась работа над сценарием «Это сладкое слово — свобода!», его авторы — Валентин Ежов и Витаутас Жалакявичус — заранее знали, что одна из ролей будет поручена Будрайтису. Роль бывшего жандарма Фелисио — пожалуй, одна из самых сложных в картине.

Полифония разных характеров и судеб в революции, составляющая сюжетную основу фильма, включает и драматическую историю Фелисио — полунищего крестьянина, который по мобилизации попал в жандармские войска. Беспощадная действительность ожесточила его. Законы насилия он принял, как данность. В первой же сцене знакомства с Фелисио мы видим, как он избивает дубинкой беззащитного человека, а затем хладнокровно расстреливает безоружного. Фелисио способен и шантажировать, и доносить. Но справедливое возмездие, которое он понес, вызывает не только чувство удовлетворения, но и горечь.

Актер стремится вызвать у зрителя понимание всей сложности процесса, сделавшего Фелисио таким, каков он есть.

Сейчас мы знакомимся с новой работой Юозаса Будрайтиса в кино. В фильме «Человек в штатском» он играет главного героя — разведчика Сергея. Под видом «шикарного венгерского графа» чекист осуществляет связь с оппозицией гитлеровскому режиму в предвоенной Германии. Стремительное развитие приключенческого сюжета не мешает Будрайтису создать психологически интересный и тонкий портрет своего героя, раскрыть те его человеческие качества, которые помогли ему выиграть поединок с врагом.

А. АРКАДЬЕВ

Меч. Будрайтис 1973 № 44