

— В РАБОТЕ над образами моих героев, как правило, сложных, противоречивых людей, я стремлюсь быть и их «прокурором» и «адвокатом», — говорит Юозас Будрайтис. Артист не случайно пользуется этими терминами: в профессиональное искусство он пришел с юридического факультета Вильнюсского государственного университета.

— В юности я мечтал стать судьей, — продолжает Будрайтис. — Поэтому после школы поступил на юридический, окончил вуз и еще два года занимался юридической практикой. И, думаю, кино не раз-

— Действие этих двух фильмов Жалакявичюса разворачивается в некой латиноамериканской стране, охваченной революцией, — рассказывает Будрайтис. — Я играю в них двух прямо противоположных людей — того, кто за революцию, и кто против. Но я не ставил перед собой задачу показать чисто отрицательного и чисто положительного героя. Мне важно было докопаться до истоков их поведения, понять причины выбора ими той или иной жизненной позиции. Мне всегда интересно показать зрителю человека, которого не сразу можно

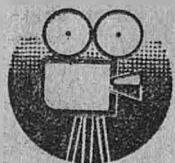
райтис стал актером Каунасского драматического театра. За это время он успел сыграть такие сложные роли, как Сольнес в пьесе Генрика Ибсена «Строитель Сольнес», древнелитовский князь Шарунас в одноименной драме литовского классика Винцаса Креве — Мицкявичюса, Герей в драме Альбера Камю «Калигула». Самой же значительной работой Будрайтиса в этом театре стало, по общему признанию, воплощение образа В. И. Ленина в пьесе Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд»). Эта работа артиста стала высшим достижением литовской театральной Ленинианы и по силе гражданского звучания, и по художественной цельности, и по монументальности.

— И в кино, и в театре роль постигается мною сходным путем, — делится своим опытом Будрайтис. — Сначала возникают общие представления, фоп. Потом начинаешь разбираться в психологии героя, его отношениях с людьми, с самим собой. Если речь идет о событиях иных эпох, читаешь связанные с ним материалы. Но, конечно, многое угадывается интуитивно. Сначала трудно бывает определить, что из узанного пригодится, а что нужно отсечь. Но со временем круг наблюдений начинает сужаться, и приходится уже к конкретному человеку с конкретными чувствами и эмоциями...

Кроме своей основной профессии — актера театра и кино, — Будрайтис известен и как талантливый фотохудожник: были уже организованы выставки его работ.

— Фотографию я полюбил, еще будучи студентом, — признается Будрайтис. — Люблю снимать свою семью, коллег — актеров, режиссеров, художников. Не стараюсь «режиссировать» кадр, для меня интересней захватить человека врасплох, поймать в объективе характер. Фотография — это продолжение моей жизни в кино, театре... Но в последнее время мною завладела новая страсть — живопись. А вообще, я всегда любил и люблю больше всего читать. У меня богатая библиотека — книги по искусству, философии, мифологии, классика.

А. РАГАЙШИС  
(АПН)



ЮОЗАС БУДРАЙТИС:

## «МОИ ГЕРОИ НЕОДНОЗНАЧНЫ»

лучило бы меня в конце концов с этой профессией, если бы судьба не подарила мне в качестве моего первого режиссера такую яркую личность, как Витаутас Жалакявичюс.

Я был студентом второго курса университета, когда на Литовской киностудии началась работа над фильмом «Никто не хотел умирать», впоследствии награжденным многими призами и дипломами. Постановщик картины Жалакявичюс предложил мне одну из главных ролей — Ионаса, младшего из братьев Локисов, возглавивших односельчан в борьбе с бандитами противников новой жизни в только что освобожденной от гитлеровцев Литве. Меня увлек сценарий, в котором через судьбы жителей литовской деревни раскрываются диалектика истории, сложнейшие жизненные противоречия...

Эта роль сразу сделала Будрайтиса известным. Его запомнили зрители, на него обратили внимание режиссеры: вскоре после своего первого фильма он снялся в картине «Щит и меч» Владимира Басова, сыграл в «Короле Лире» у Григория Козинцева. У Жалакявичюса он снялся еще в двух крупных ролях: революционера Пабло («Вся правда о Колумбе») и Фелиско («Это сладкое слово — свобода!»).

относить к тому или другому лагерю, которого трудно с первого взгляда «расшифровать». Неоднозначность есть и в моем герое картины «Потерянный кров» (по одноименному роману лауреата Ленинской премии Ионаса Авижюса) учителе Гедиминисе. Я хотел в этой роли проследить судьбу интеллигента, который пытается остаться «над схваткой», что невозможно: сама жизнь заставляет людей занять определенную позицию...

Юозас Будрайтис много снимается на самых разных студиях у нас в стране и за рубежом.

— Меня всегда привлекали такие черты русского характера, как интеллигентность, душевная чистота, глубина мышления. Их я и старался вложить в моих героев, того заслуживающих, — говорит Будрайтис. — С удовольствием вспоминаю работу с режиссерами Николаем Губенко в картине «Подранки» и Родионом Нахапетовым в фильме «С тобой и без тебя», где от меня требовалось создать типично русские характеры. Нам легко и интересно было работать вместе, мы с полуслова понимали друг друга. Может быть, здесь сыграло свою роль то обстоятельство, что мы ровесники.

Пять лет назад Юозас Буд-

СМЕНА  
г. Ленинград

18 ОКТ 1991