

В РОЛИ ЛЕНИНА



зывов, рецензий — также. А мы, зрители, ждали новых ролей и фильмов — «Чувства», «Мужское лето», «Эта проклятая покорность» (помните Миколюкаса Ю. Будрайтиса!), «Садуто туто», «Проданные годы», «Это сладкое слово — свобода», «Щит и меч», «Колония Ланферро», «Человек в гражданской одежде» и многие другие.

Беседуя с Юозасом Будрайтисом, мы по памяти выстроили галерею ролей. Они словно живые, здесь, рядом, их много, и напоминают они не только о представшем перед зрителем конечном результате, но и о повседневном творческом труде, оставляющем след на лице, в сердце, в жизни. Считаю годы — уже двадцать из них отмечено актерским трудом.

— Четыре кинопятiletки, — говорит актер.

Пытаемся выбрать наиболее дорогие для него роли. Это уже упомянутый Ионас — Локис, один из братьев-близнецов в «Чувствах» режиссера Альмантаса Грикявичюса, прошедший долгий путь к правде учитель Гедиминас Джюгас из фильма этого же режиссера «Проданные годы» (экранизация романа Ионаса Авижюса). А вот герой фильма Родиона Нахапетова «С тобой и без тебя» русский крестьянин Базырин. Помните этого флегматичного сельского медведя, превратившегося из бедняка почти в кулака, бросившего защищать свое добро с топором в руках. И любовь его стихийная, дикая, сильная. Базырин чем-то напоминает литовских кинопер-

сонажей послевоенных лет. Он также жил в те годы, когда никто не хотел умирать, а смерть бродила возле дома...

Наблюдая за выражением лица актера в тихий осенний вечер в домашней обстановке, среди привычного окружения, трудно представить себе, откуда столько духовной силы в его ролях. Кажется, сейчас чувства и эмоции отдыхают, чтобы снова взорваться вулканом на экране или на сцене.

Да, да, на сцене в Каунаском драматическом театре, где Юозас Будрайтис работает уже пять лет.

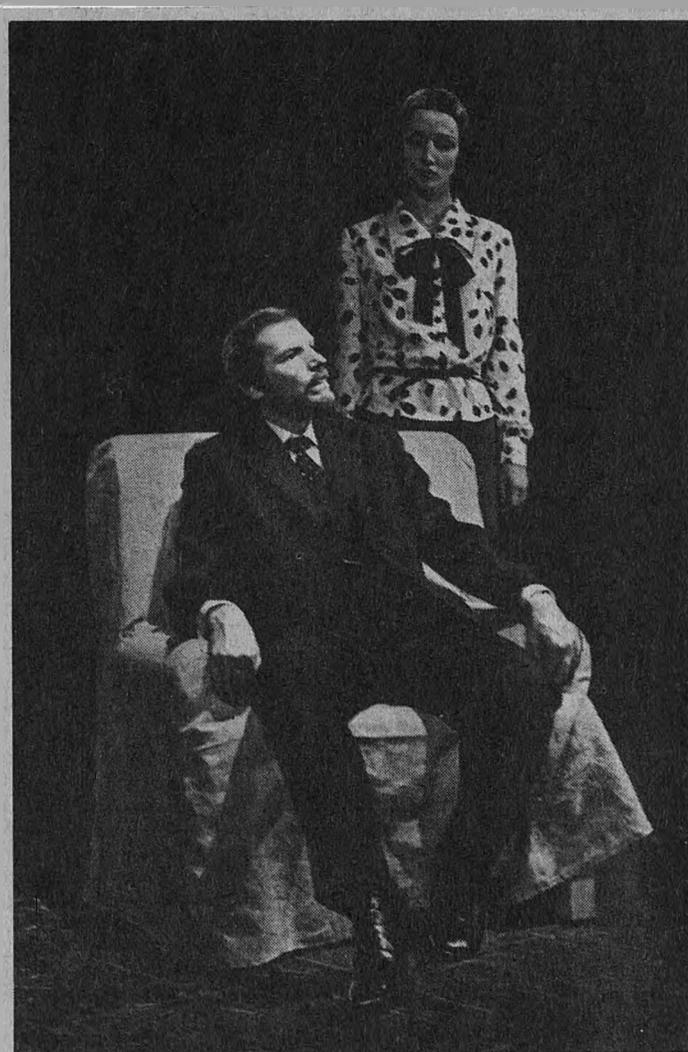
— Можно уже и кое-какие итоги подводить, — шутит он.

Сольнес в «Сольнесе» Ибсена, Шарунас в «Шарунасе» В. Креве, солдат-философ Дервоя в «Рядовых» А. Дударева, Леня в пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве». После спектакля он возвращается из Каунаса ночным поездом, как бы отдыхая под монотонный стук колес. Это уже не Сольнес или какой-либо другой персонаж, это Юозас Будрайтис, который едет к себе домой, в Вильнюс. Шестилетняя дочь Юстина уже видит второй сон. Сын Мартинас чаще дожидается отца. Ему шестнадцать, уроки готовит, а кроме того, интересуется театром, работой отца, сам занимается в драматической студии школьников при республиканском Дворце культуры профсоюзов.



Роль Ленина в кино или театре требует огромной гражданской ответственности художника, максимальной творческой сосредоточенности, высокого профессионального мастерства. В такую роль входят как в святыню. О роли Ленина в «Синих конях» Юозас Будрайтис говорит не спеша, сосредоточенно, как бы сам с собой советуясь.

— Предложение играть Ленина было и заманчивым, и пугающим. Не стремились к полному внешнему сходству. Более всего хотелось по-



пытаться выразить разносторонность личности и духовную силу, проследить за течением мыслей и эмоций величайшего человека эпохи.

Многие из актеров, игравшие Ленина, в статьях, книгах описывали, как это они делают. Изучали эпоху, жизнь, сочинения гения. Юозас Будрайтис об этом не рассказывает, ибо само собой ясны эти общие закономерности знакомства с ролью. Его больше интересует выражение течения мыслей. Наблюдая за публикой во время спектакля, видишь, как постепенно она переводит свое внимание от щекочущих слух частушек и других многочисленных постановочных эффектов к голосу актера, течению мысли главного героя. В. И. Ленин — философ и полемист, практик и величайший мечтатель,

ученый и человек, обремененный множеством повседневных забот. Голос звучит в тишине зала, трогает сердце, убеждает в бесконечной духовной силе этого человека, пылком уме, таланте организатора, тогда в октябре 1917-го сумевшего поднять на борьбу за светлое завтра миллионы обиженных и угнетенных.

Опускается занавес, в зале загорается свет. Поезд вновь везет Юозаса Будрайтиса из Каунаса домой. Хорошо в праздничный день быть рядом с близкими.

Ядвига ГОДУНАВИЧЕНЕ.

НА СИМКАХ: народный артист Литовской ССР Юозас Будрайтис в жизни и в спектакле «Синие кони на красной траве».

Фото
Элегиюса Реклайтиса
и Владаса Жиргулиса.

6 ИЮНЬ 1965

ВЕЩАНИЕ ИСКУССТВ
Г. Вильнюс