

Вит ссз, 1988, 18 см



ФОТО БАНДЕРОЛЬ

Юозас Будрайтис. Известный киноактер, снявшийся в десятках значительных и серых фильмов, вместе с Р. Адомайтисом, А. Масюлисом и некоторыми другими коллегами умудряющийся до сих пор поддерживать когда-то (еще «во времена Ю. Мильтиниса и В. Жалакявичюса») созданный имидж «литовской школы». Имидж имиджем, но Юозас и Регимантас действительно каким-то образом сумели сохранить в себе — для нас — то лучшее, чем славен был когда-то, лет двадцать с лишним назад, литовский кинематограф. Сохранить главное — яркую, нонконформистскую, честную и мужественную ЛИЧНОСТЬ, тоска по которой окрашивает в минорные тона все, что пишется и говорится о сегодняшнем литовском искусстве (не только о театре и кино).

И вдруг... Не знаю, что и как там «сработало» — то ли серость нашего кинематографа, отталкивающая от себя столь яркие личности (и Регимантас, и Юозас все реже соглашаются сниматься в конвейерных «произведениях» китчино, хотя... всякое бывает), то ли талант, мужественность, своеобразие искусства режиссера Йонаса Вайткуса, — но несколько лет назад «кинозвезда», кумир кинодевушек, до сих пор пишущих ему душещипательные и восторженные письма, Юозас Будрайтис стал актером Каунасского драмтеатра. Актером Йонаса Вайткуса. Сыграл около десятка серьезнейших ролей. И вот теперь Бостон в «Плахе» (в театре — «Голгофа») Айтматова...

Кино для Юозаса превратилось в хобби. Снимается в свободное от спектаклей и репетиций время. На спектакли и репетиции едет из Вильнюса, где дом, семья. Театр нашел ему временное прибежище — тут же, рядом с театром, во флигеле.

Имидж имиджем. Работа работой.