

Уйдет ли Будрайтис из актеров

в дипломаты?

Комс. правда. - 1995. - 20 дек. - с. 6.

Известный актер получил предложение поработать в Москве - советником по культуре в литовском посольстве

«Моя жизнь состоит из цепи случайностей» - так говорит о себе литовский актер театра и кино Юозас Будрайтис. Ну, известно всем, случайно попал в кино, но случайно ли снялся в десятках фильмов, возглавлял театральный союз? А уж тем более случайно ли был недавно еще референтом по культуре министра иностранных дел, а сейчас уезжает в Москву работать советником по культуре в литовское посольство? В Литве по сему поводу говорят разное: денег заработать, политикой заняться, в России возможностей сниматься гораздо больше. Но кто знает, может, он сыграет самую главную роль в своей жизни - сблизит две страны?

Тридцать лет спустя

«Никто не хотел умирать» так и останется классикой советского кинематографа и вершиной литовского. Будрайтис, Адомайтис, Банионис повзрослели-постарели на целых три десятка, а фильм для Литвы так и остался кровоточащим. Им - молодым - удалось рассказать когда-то, о чем начали говорить открыто лишь недавно: правду о послевоенном времени.

Но, как известно, правда у каждого человека своя. В те времена многие обвиняли фильм в антисоветизме, теперь в Литве говорят об антипатриотизме. Кому сейчас объяснишь, что существовали партия, ЦК, госхраны? Однако Будрайтис собрал недавно международный кинофестиваль (название говорит о многом) «Состояние невесомости» к 30-летию выхода на экраны картины, чтоб объяснить? Растолковать? Показать? Томление над фильмом и скрытые режиссером В. Жалакявичюсом символы. Удалось ли ему переубедить сомневающихся? Вряд ли. Он скорее всего и не ставил такой цели: факт - фильм существует, он - о нас, литовцах. Судите, как хотите.

Как Антониони дали от ворот поворот

Дело давнее, тех еще времен. Остается загадкой, как итальянскому режиссеру М. Антониони попался на глаза чешский журнал, который напечатал кадр из фильма «Колония «Ланфиеро» с фотографией Будрайтиса. Маэстро так заинтересовался этим типажом, что специально прилетел в Прагу посмотреть ленту, а заодно дал интервью местному журналу с хвалебными оценками таланта литовца: мол, хочет очень позвать его на роль в новую свою картину. А потом и позвонил сам актеру, пригласил в Рим.

Наивному итальянцу при-



Литовского актера тянет к русским березкам.

шлось долго объяснять элементарные вещи: нужно приглашение, нужно разрешение властей союзного кино, нужны соответствующие письма. Тот обещал все сделать, а потом куда-то запропастился. Разве можно держать обиду на великого? Правду-матку Будрайтис узнал, но недавно, когда рассекретили архивы...

Оказалось, Антониони действительно прислал письмо в столицу. Оттуда ответили - пришлите сценарий. Тогда он в новой депеше прямо сказал, что сценарий у него в голове, и Москва рубанула режиссеру сплеча: мы должны знать, где будет сниматься наш актер. И вообще Будрайтис очень популярен, всегда занят и у вас не сможет работать.

В конце концов режиссер и актер как-то встретились на Московском кинофестивале: Будрайтис тогда всей подготовкой не знал, а Антониони промолчал. Тот фильм он так и не поставил.

Как Юозас заключенным помогал

В бытность работником правоохранительных органов Будрайтис занимался, можно сказать, незаконными деяниями, попросту говоря - превышал служебные полномочия. Практику проходил в Лукишской тюрьме - есть такая в самом центре Вильнюса, построена еще Александром III специально для революционеров. По доброте своей природной он не мог отказать зекам в мелких услугах, строго запрещенных правилами: письмо передать на волю, посылочку пронести в зону. Но помогал он не бандитам, а, как он сам говорил, людям, которые попали за решетку по несчастью или недоразумению.

Японский мотив

Наркиз-Нарцисс Будрайтиса из «Опасного возраста» возмущался лишь, когда перевертали его имя. Он имел свой мир запахов, который казался окружающим ничемным мирком, и они пренебрежительно удивлялись, как можно в нем жить. А ведь это несомненная жизненная удача - иметь любимую профессию и знать, быть убежденным, что мир - весь мир - состоит из запахов, нежных, холодных, томных, пугающих, и каждая вещь пахнет по-своему неповторимо, поскольку она единична в природе.

Будрайтис начал рисовать акварелью, фотографировать - и выставляется. Ему нравится все, что о нем пишут критики, - плохое, хорошее. Не верит он на все сто никому. Он смотрит на жизнь философски.

За ответом на жизненно важные вопросы ездил в Японию. Как Будрайтис признается, дзенбуддизм помогает ему жить, хотя он и не практикует его, но совершает религиозные обряды, просто он сформировал стиль мышления и взгляда на жизнь: все проходит, все временно и невозвратно. Поэтому нужно радоваться каждому мгновению. Пессимистично?

«Моя физиономия из тех, которые не светятся оптимизмом», - заявляет актер. «Физиономию» он скоро покажет зрителям Новосибирска в чеховском спектакле «Три сестры» талантливейшего литовского режиссера Е. Някрошюса.

Это будет его первое выездное задание в новом ранге работника посольства.

**Вальдемар
ДОБУЖИНСКИЙ.**
Вильнюс.