

— Он и не искал. Он вообще хотел снимать только профессионалов. А меня на улице встретила женщина по имени Регина и предложила сделать фотопробу. С тех пор я ее считаю своей «крестной мамой»... Она разложила перед Витаутасом пасьянс из фотографий — по «четыре брата» в каждой стопке. Но что-то было не так, и пасьянс никак не сходился. Тогда Регина сказала: «Есть еще один молодой

выкрасили волосы в черный цвет, усы наклеили. А на Кубу приехали — Бог ты мой! На каждом шагу — «комиссары Лопесы». И усы настоящие. Но понадобился же им зачем-то литовский актер Будрайтис на эту роль...

— *Нахапетову тоже зачем-то понадобился именно литовский актер на роль русского крестьянина...*

— С Нахапетовым мы до этого снимались в фильме «Это сладкое слово — свобода!». Летели вдвоем на съемки в Чили и застряли на целые сутки в Даккаре. Много гуляли, разговаривали. Он живой, темпераментный. И не делает из пустоты серьез... Я с удовольствием принял его предложение сниматься в фильме «С тобой и без тебя»... Кстати, меня долго не утверждали на роль Федора Базырина. Не



*Автопортрет на вернисаже*

человек. Давайте попробуем!» Так я стал «младшим братом» Ионасом.

— *Вам не было страшно? Вокруг — уже известные тогда Банионис, Вия Артмане, Бруно Оя. Сам Жалакявичус. И вы — скромный студент...*

— Да нет. Я обрадовался, когда меня утвердили: мне ведь было обещано 15 съемочных дней по 13 рублей за смену. Тогда это была ощутимая прибавка к стипендии.

— *Не страшно ли было играть потом запрограммированных «отрицательных» персонажей: майора Дитриха в картине Владимира Басова «Щит и меч», адъютанта Гитлера в «Блокаде»?*

— Нельзя делить героев на отрицательных и положительных. Есть человек. Даже самый страшный преступник способен чувствовать, любить, испытывать боль...

— *Есть ли роли, в которых вас невозможно узнать?*

— Полицейский комиссар Лопес в фильме «Колония» киностудии «ДЕФА». Мне



*Будрайтис — Солёный*