



*Конференция, слава богу, прошла успешно — можно расслабиться (в посольстве в Москве)*

сдержанным отношением к этой профессии.

— *А чем занимается ваш сын?*

— Мартинасу в августе исполнилось тридцать лет, и он давно уже выше меня ростом. Служил когда-то в постановочной части частного театра. В свое время окончил актерский факультет, работал актером, но это занятие оказалось ему не по душе. А ведь до этого как я его отговаривал: «Не надо тебе в актеры. Зачем? Неинтересно ведь, когда один ра-

чения, очень увлекательная для детей. Мне она тоже нравится. Дети ведут дневники, пишут письма родителям. Они не занимаются механическим заучиванием исторических фактов и математических формул, а пытаются самостоятельно размышлять. Осваивает компьютер и иностранные языки. Миколас изучает сразу два, французский и английский.

— *На конференции, посвященной литовскому поэту и дипломату Юргису Балтрушайтису, которую вы пробо-*

Было время, когда я отдавал ее в детскую школу искусств, где она занималась живописью, Юстина хорошо чувствует цвет. Она успешно осваивала новое для себя дело, и способности, говорят, были, но отчего-то она не захотела дальше серьезно заниматься живописью. Актрисой же не мечтала быть никогда. Так и говорила: «Никогда!» А я ей в ответ: «Не говори так — никогда». Актерские способности, как мне кажется, у нее есть. Во всяком случае, их больше, чем у моего сына. Но, видимо, тут на нее мама очень сильно повлияла, своим довольно



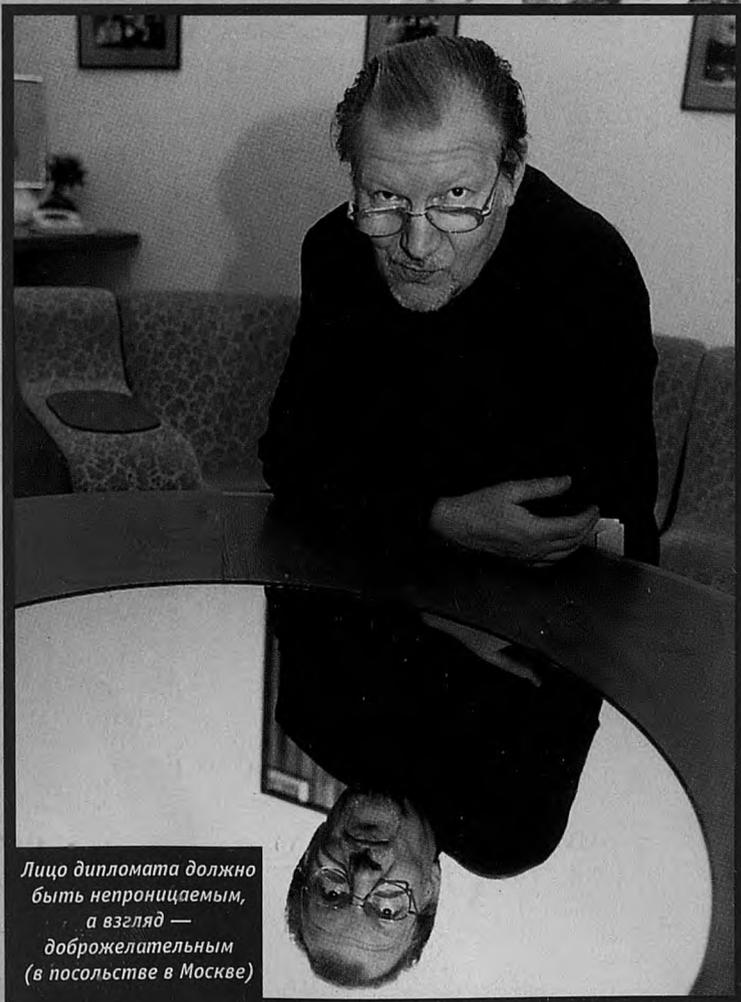
*И боялся актер с художником (на открытии в Москве выставки художницы Норы Блажевичюте)*

ботает в этой области и второй туда же. Скучно!» Но он меня не послушал. Видимо, сказалось и то, что я его когда-то много возил за собой по киноплощадкам. Мартинас даже в нескольких фильмах снялся. В «Легенде о Тиле» Алова и Наумова сыграл сына моего героя, тогда он был совсем маленьким. Позднее в одном эстонском фильме сыграл роль моего героя в молодости, снимался и самостоятельно. А теперь Мартинас вместе с талантливым режиссером Олегом Коршуновасом создал в Вильнюсе частный театр. Один из их спектаклей был удостоен Гранпри на фестивале в Дижоне. Впереди постановка булгаковского «Мастера и Маргариты». Театр этот стал заметным явлением в культурной жизни Литвы. Возможно, состоятся его гастроли в Москве.

Жена Мартинаса — талантливая дизайнер сцены. Много работает в театре и сейчас буквально нарахват. Растет у них сын Миколас, ему уже семь лет. Очень он шустрый и в то же время серьезный. Учится во втором классе. В Литве теперь новая система обу-

*дили в Москве, вам помогла ваша жена. А кто она по профессии?*

— Вита — а имя ее, между прочим, означает «жизнь» — доктор химических наук. Она довольно далека от актерского мира, но воспринимает искусство очень тонко. У нее хороший вкус и чуткая эмоциональная природа. Когда Вита видит, что мне сложно что-то делать одному, она, конечно, мне помогает, как это и случилось на конференции. Тем более что в Москве у нее достаточно свободного времени, а способности ее разнообразны. В Вильнюсе Вита была научным сотрудником одного из ведущих научно-исследовательских учреждений. Теперь и у нас, и у вас фундаментальные науки переживают отнюдь не пору расцвета, нет средств на их развитие. Поэтому Вита временно ушла из Академии наук, взяла отпуск за свой счет и живет со мной в Москве. Но придет время, и надо будет, видимо, возвращаться к научной работе, тем более что у жены много изобретений в области химии и интерес к этой сфере остался.



*Лицо дипломата должно быть непроницаемым, а взгляд — доброжелательным (в посольстве в Москве)*