



Раздел ведет
Ольга **МОЗГОВАЯ**

*Если ты не дурак —
уже повезло*

Юозас БУДРАЙТИС:

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ

*Вел. клуб —
2000. - 16 июня - с. 15*



— Юозас Станиславович, в одном интервью вы сказали, что глупо скрывать недостатки собственной внешности и даже привели в пример друга, который родился горбатым. Как же быть тем, кого природа обделила красотой, внешней привлекательностью?

— Мне кажется, любой человек может сотворить себя сам. Причем необязательно делать это а-ля Майкл Джексон, который весь перекрасился и перекроился. Человек может “сочинить себя” духовно. Говоря о своем друге, я имел в виду — зачем скрывать то, что дано тебе от Бога или, скажем, природой? Ведь эта уникальность — она твоя и только твоя. Меня вот удивляют мужчины, которые носят парик. В смысле лысину скрывают. Или красят волосы.

— Хотите сказать, что в мужчине главное не лысина, а внутренний мир?

— Главное — все! И в мужчине, и в женщине. И обязательно кто-нибудь найдет для себя кого-то. Вот и тот мой друг — нашел себе женщину замечательную. Чем он ее привлек? Может, еще и тем, что не скрывал, не боялся, не стеснялся своего естества?

— Ну, знаете... Вам легко говорить, вы такой интересный мужчина! И есть какая-то ностальгия по тому характеру, который играли когда-то прибалтийские актеры. “Никто не хотел умирать”, “Это сладкое слово свобода” — в ваших ге-

роях была “настоящность”, если можно так выразиться.

— Спасибо за добрые слова. Ностальгия? Не знаю. Кино находит сегодня новых героев. А мое поколение вообще было невезучее. Когда нас называли звездами советского кино, меня это всегда коробило, потому что какая там “звезда”, жили как все, многие по коммуналкам, годами на машину или телевизор копили.

— Ну, уж знаменитый “Шилялис”-то в Литве можно было купить?

— По благу. Актер мог на зарплату два “Шилялиса” купить. Труд был большой, но платили копейки. А когда пришли опыт, профессионализм, они оказались никому не нужны.

— Ну, зачем вы так? Вы всем нужны, вы — нам нужны! Недавно по телевизору снова повторяли прелестный фильм, где вы играете папу, Алиса Фрейндлих — маму и Антон Табаков — сына, “Опасный возраст”. Чудесная роль, этот ваш Нюхач! Кажется, вы и в жизни такой нежный и заботливый отец.

— Об этом, наверное, лучше спросить дочерей. Моя старшая сейчас во Флоренции, изучает итальянский язык. Я в ее годы даже и мечтать о таком не мог, а Юстина в 19 лет свободно владеет тремя иностранными языками, причем живыми, разговорными, а не вызубренными по учебнику! Я очень горжусь ею.

— А ваши родители были счастливой парой?

— О, да, слава Богу, они прожили вместе всю жизнь. И первые уроки того, какими должны быть отношения между людьми, я получил от них. Моего отца соседи называли с полным уважением золотым человеком. Он работал на земле, особой учености не имел, но был по-настоящему мудрым и всем своим существом незаряд доброты, терпимости, нежности. Нас, детей, было пятеро, хочешь не хочешь, надо было считаться со всеми, на меня выпал груз заботы о младших.

— Наверное, ваш отец тоже гордился, когда его старший сын поступил на юридический факультет Вильнюсского университета! Но говорят, что литовскому характеру, вообще прибалтам, не свойственно проявление эмоций.

— Эмоции есть, но они внутри.

— Вы добились в жизни успеха?

— Смотря что считать успешным. Я так думаю, что если человек здоров, трудолюбив и не дурак, ему уже повезло. Мне бы хотелось себя таким считать.

— А деньги, слава, материальные блага?

— Знаете, можно иметь три рубашки, а можно 300. Но если выбирать между очередной рубашкой и хорошей музыкой, я выберу музыку. Своих любимых Баха, Малера, Шнитке.

— Юозас Станиславович, как вы считаете, сколько у человека “опасных возрастов”?

— Каждый день — опасный возраст. Потому что мудрость проявляется, изощренность в поступках, уже знаешь, что и чем может закончиться. Когда-то меня можно было взять голыми руками, теперь — только “в перчатках”. Пережив, перешагнув кризис одного возраста, подходишь к кризису другого, и конца этому нет, пока жив человек.

Один хороший режиссер как-то назвал его “мастером крупного немого плана”. Юозас Станиславович говорит, что ему это очень польстило. В самом деле, вспомните его роли, его героев: не о таких ли — немногословных, мужественных, волевых, на которых всегда можно положиться, мечтает любая женщина?