

АКТЕР **Юозас Будрайтис:**

Известия - 2005 - 28 апр. - с. 16, 14.

«Прибалтийским актерам давали играть только милиционеров, фашистов и иностранцев»



В Москве завершился Фестиваль документального кино стран Евросоюза. В кинопанораме приняли участие фильмы из Франции, Великобритании, Голландии, Чехии, Бельгии, Австрии, Дании. Литовское документальное кино на фестивале было представлено тремя фильмами: «Жизнь Венеция и смерть Цезаря», «Легкая воровка» и «Дневник». В качестве синхронного переводчика на показе выступил известный литовский актер («С тобой и без тебя», «Опасный возраст», «Богач, бедняк»), а ныне атташе по культуре при посольстве Литвы в России Юозас Будрайтис. Выйдя из зала, он согласился ответить на вопросы корреспондента «Известий» Анны Фединой.

известия: На фестивале показывают кино стран Евросоюза. Что изменилось в Литве после вступления в ЕС?

Юозас Будрайтис: Сложно сказать, потому что и без того в стране все очень сильно менялось. Но люди пока что в испуге: они не знают, как использовать открывшиеся перед ними возможности.

известия: Как вы относитесь к сообщениям об ущемлении прав русскоязычного населения Прибалтики?

Будрайтис: Я не встречал ни одного конкретного примера. Окон никто не бьет. В Вильнюсе, Клайпеде люди говорят на русском, и никто им не мешает. Другой вопрос, если человек хочет занять какую-то чиновничью должность — он должен знать язык. А что касается закрытия русских школ, так ведь и учеников меньше становится. Родители, которые поселились в Литве, отдают детей в литовские школы. Это и удобнее, и детям язык пригодится. Я против полной ассимиляции — русские, поляки, белорусы, живущие в Литве и сохраняющие свои традиции, только обогащают нас. Кстати, женщина, которая в советское время продавала возле моего дома газеты, так до сих пор их и продает. И с ней все говорят по-русски.

известия: После распада Советского Союза многие артисты стали чиновниками: Богдан Ступка и Бюль-Бюль оглы — министрами культуры своих стран, вы — атташе при посольстве. Насколько это эффективно?

Будрайтис: По-разному. Творческий задор не мешал Ступке быть министром, а вот очень талантливый режиссер Жалакявичус стал директором киностудии, и все развалилось. Потому что энергия была клочком, и он не мог успокоиться на том, что стол стоит посреди комнаты, а вокруг стулья. Нет, он обязательно должен все перевернуть и поставить по-своему. Он — творческий человек, он стандарта не знает. → стр. 14

АКТЕР **Юозас Будрайтис:**

Известия - 2005 - 28 сеп. - с. 14.

«Прибалтийским актерам давали играть только милиционеров, фашистов и иностранцев»

известия: Документальное кино пользуется в Литве популярностью?

Будрайтис: Да, у нас проходит несколько фестивалей документальных фильмов, и даже есть кинотеатры «для гурманов», которые устраивают документальные сеансы. К тому же в Литве появилось много интересных молодых режиссеров, которые снимают сильные картины. Откуда возник такой интерес? Конечно, документальное кино делать дешевле, но зрителю-то на это наплевать. Так что я думаю, что всеобщее увлечение мемуарной литературой, эссеистикой, документальной прозой отразилось и на кино: люди хотят фактов.

известия: А игровое кино?

Будрайтис: Старое поколение известных режиссеров отошло от дел. Видимо, потому что они не умеют раздобывать деньги. Привыкли, чтобы государство само давало средства. Теперь они подглядывают фильмы молодых, которые находят лазейки к деньгам. Хорошо, что традиции сохранились, особенно операторская школа. Но есть проблемы со сценариями — за хорошую

идею много платят, и тем не менее найти что-то приличное очень сложно.

известия: То есть кино в Литве тоже идет навстречу Голливуду?

Будрайтис: Движение идет туда, где можно продать. Вот и приходится ориентироваться на подростков, которые любят тусоваться и есть кукурузные хлопья.

известия: Однажды вы признались, что в Литве вас не знают. Как это может быть?

Будрайтис: Когда-то мое поколение было на пике, мы могли еще работать и работать, а вдруг все остановилось. 10 лет кино в Литве не снимали в принципе. И мы исчезли. Новый зритель не знает, кто я такой, а старый — помнит, каким я был когда-то, но не представляет, каков я сейчас. Я свободен от заблуждений насчет того, что я чего-то стою.

известия: Вы бы бросили работу дипломата ради хорошей роли?

Будрайтис: Ради хорошей роли можно и похудеть на 15 килограммов, не только должность оставить. Хотя пока что моя работа меня воспаляет. Я чувствую себя

проводом, по которому бежит ток между культурами России и Литвы.

известия: Вы считаете себя реализовавшимся актером?

Будрайтис: К сожалению, крупные режиссеры нас мало использовали и прибалтийским актерам давали играть только милиционеров, фашистов и иностранцев. Может быть, из-за акцента, а может быть, потому что очень у нас любили бирки наклеивать. Так мне «прикрепили» молчаливого, замкнутого, мужественного героя, хотя моему характеру такое ампула и не особенно соответствовало.

известия: Вы в Москве себя как дома чувствуете?

Будрайтис: Я боюсь говорить об этом, потому что стоит мне сказать что-то критическое, я немедленно получаю по ушам. Хотя исхожу из лучших побуждений и вовсе не злобно говорю о том, что, мне кажется, всем москвичам было бы удобнее, чтобы машины не стояли на тротуарах, чтобы пешеходов уважали, чтобы обслуживали вежливо. Ну что я плохого говорю?