



*Актеры и роли*

# ТВОРЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Начальник строительства Добротин в спектакле «Мария» и венецианский купец Панталоне в «Слуге двух господ». Старый солдат Митрич в спектакле по пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы» и немецкий офицер-гестаповец в «Русских людях». Цыган Будулай и Чир из «Любови Яровой». Серафим Чайка из «Стряпухи» А. Софронова и Родольфо — возлюбленный Катаривы из спектакля по пьесе В. Гюго «Анджело»... Более двухсот ролей сыграл Адольф Францевич Будович. Недаром в Рубцовском городском драматическом театре этого актера ценят не только за его серьезное, вдумчивое отношение к решению поставленных режиссером

сложных сценических задач, но и за его широкий творческий диапазон.

— Приступая к работе над ролью, — рассказывает Адольф Францевич, — я стараюсь глубоко понять человека, которого собираюсь изображать. Стремлюсь хорошо узнать, прожить еще раз вместе с героем его прошлую жизнь. Ну, а если драматург поспешил на описание прошлой жизни героя, то я сам придумываю ему биографию и, конечно же, стараюсь оправдать ее игрой на сцене.

Адольф Францевич — коренной сибиряк. Его родина — деревенька близ небольшого города Куйбышева, что в Новосибирской области. Там крестьянствовал его отец. С одиннадцатилетне-

го возраста Адольф Францевич начал участвовать в школьной художественной самодеятельности. Потом, когда учился в городе в старших классах десятилетки, произошла его встреча с Владимиром Иосифовичем Бернатов — руководителем драмкружка при городском Доме культуры. Блестяще образованный, Владимир Иосифович сумел заронить в сердце юноши любовь к настоящему искусству, многому научил его. Окончив в 1938 году десятилетку, Будович уехал учительствовать в деревню. Оттуда в сороковом году его призвали в армию.

Демобилизовавшись в 1946 году, он устроился рабочим сцены в Барабинский гордрамтеатр. Там и сыграл он свою первую, правда, небольшую роль на профессиональной сцене в спектакле по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба». Так и началась его актерская жизнь. Работал в Татарском гордрамтеатре Новосибирской области, в Павлодаре, Тюмени. Работа, учеба, упорное стремление как можно лучше овладеть секретами актерского мастерства дали ему право на исполнение наиболее сложных ролей в спектаклях.

А затем — Рубцовск. Одна за другой приходят творческие удачи. Ученый Ксанф в трагедии «Эзоп», Игнатов в арбузовской «Тане», Будулай в «Цыгане», Бессудный в спектакле «На бойком месте» по пьесе А. Н. Островского. И те роли, о которых говорилось выше. Актера Будовича хорошо знают и жители многих сельских районов края, куда театр каждое лето выезжает на гастроли. Знают Адольфа Францевича и юные рубцовчане, поскольку он играет для них королей, чудиц в сказках, героев в детских спектаклях на военно-патриотическую тему.

Имея большой опыт, Адольф Францевич помогает становлению молодых актеров. Тем более, что последние два года он является секретарем партийной организации театра, отдает много времени и сил созданию творческой атмосферы в коллективе.

**Н. МАРКОВ,**  
 корр. «Алтайской правды».

На снимке: сцена из спектакля «Поединок века». В роли Гелера — артист А. Будович.

Фото А. Тимакова.

г. Рубцовск.