

Подруга Матростройни классно готовит

Алла Будницкая — актриса. Проработала в Театре киноактера 30 лет. Сыграла в кино около пятидесяти ролей. Директором ресторана работает два года.

Алла Будницкая теперь знает, что бизнес — это жестко, больно, несправедливо. Эта мысль пришла спустя два года, как она «вляпалась» в ресторанное дело. Именно вляпалась, потому что в Театре киноактера нача-

ров с супругой, Ахеджакова, «брависты». Да кто здесь только не бывал! Чисто, прилично и дорого. За удовольствие хорошо посидеть надо хорошо платить.

Однако Алла не испытывает иллюзий на счет собственной значимости в этом бизнесе.

— Я, мое имя — вывеска. Что тут говорить. Слава Богу, я не имею отношения к деньгам.

— У меня твердый оклад. Сколько? Прилично, мой годовой гонорар в последней картине равен полутатора месячной зарплате здесь.

«Вывеска» — это к вопросу о жесткости бизнеса, для которого популярность, народная любовь и заслуги перед родиной — не в счет. Ничего драматичного, слава богу, Будницкая не испытала. Но когда она уехала на съемки и не появлялась на работе дня



**Алла Будницкая
директор ресторана «Бабочка»**

лась некрасивая история дележки власти, в результате чего несколько актрис, в том числе и она, оказались на улице. Что делать? Приятель по ВГИКу режиссер Михаил Садкович (теперь бизнесмен) спросил: «Ресторан возьмешь?» Склонная к авантюрам и помешанная на кулинарии артистка (театральная Москва помнит, как она блюдо в блюдо повторила французский рождественский обед прошлого века) элегантно сказала: «Vui» (в смысле «да» — хорошо говорит по-французски) и занялась незеланым делом — встала у плиты. Результат ее бурной деятельности теперь я созерцаю, сидя в миленьком ресторанчике «У бабушки». Старинный портрет бабушки Будницкой-актрисы — жены губернатора Казани, детские фотографии, игрушки, реквизиты старинной жизни — очень стильная ретрушка. Алла сыплет названиями блюд, способных вызвать обильное слюноотделение: хрустящие креветки, пирожки с грибами, водка «Бабушка». От гренка с мозгами я все же отказалась по причине уважения к интеллектуальному труду. Сразу видно, что передо мной — замечательная хозяйка, знающая все от и до, но...

«Бабушка» (русская кухня) и новый ресторан «Бабочка» (французская кухня) не принадлежат Будницкой. У нее приличная должность — генеральный директор, но ее роль — следить за кухней, принимать гостей (красивая, известная актриса — все клюют на этот имидж ресторана), создание артистической атмосферы. Без всякой рекламы на ее имя, как только «Бабушка» открылась, артисты шли легко. Среди завсегдатаев — Кирко-



Она же — партнерша Марчелло Матростройни

Это сказано твердо и с чувством собственного достоинства.

Сами собой отпадают вопросы о ракете и финансовых махинациях.

жизнь без «Бабушки», однако на вопрос, если бы на выбор ей предложили работу по профессии и за хорошие деньги или дело, она, не раздумывая, выбирает первое.

три, с ней хозяева разговаривали совсем не как с артисткой. Дело дошло до конфликта, но обошлось без жертв с двух сторон.

— А не тянет в профессию?

— А я и не бросала ее. В прошлом году я снялась в двух картинах. В этом подписала контракт на год: у меня главная роль в 13-серийной картине «На ножах».

Это, очевидно, не радует ее хозяев, однако, понимая роль актрисы в репутации заведения, вынуждены считаться с ее творческим графиком. Надо сказать, что Будницкая, совмещая творчество с бизнесом, меньше всего получила материальных выгод. Она всегда была в порядке — снималась в кино, плюс муж-кинорежиссер, плюс родственники во Франции. Все это создавало ей репутацию светской дамы. Светская актриса, которая замечательно выглядит, сегодня с трудом себе представляет