

Ресторан на Большой Ордынке. Вернее, два ресторана под одной крышей — "У бабушки" и "Бабочка". Хотя в названии улавливается созвучие, но интерьеры разительно отличаются. Первый — две комнаты старого Замоскворечья. Большой семейный овальный стол, скатерть, вынутая из бабушкиного сундука. Безделушки прошлого быта. Забытая бальная перчатка, милые фотографии. Портрет красивой женщины прошлого века. Это уже не бабушка, а прабабушка хозяйки ресторанов, известной актрисы Аллы БУДНИЦКОЙ. А грубой зал выдержан в элегантном современном стиле.

- Естественный вопрос: что должно было случиться, чтобы вы стали хозяйкой ресторана?

— После долгих интриг закрыли мой любимый "Театр киноактера". Это было для меня катастрофой. В лучшие времена ненавидела простои — период, когда нет ролей. Тогда я искала для себя какое-то дело. Выучила французский, стала шить, профессионально вязать. Когда не было денег, я продавала свои изделия. Отсылала их в Нью-Йорк и Париж. Потом, когда театр фактически закрыли, большая группа актеров оказалась на улице в буквальном смысле слова. Наступил для меня страшный обвал.

Мне ничего не оставалось, как искать работу. Случайно я встретила с моим однокурником Михаилом Садковичем, президентом акционерного общества "Арка". Позвал на работу. Я и понятия не имела, с какой стороны приступить. Ресторанное дело по-настоящему познала только сейчас, через четыре года.

— Организовать театр вам было бы проще. В театральном деле — все знакомо.

— Думаю, что да. Здесь я начинала все с нуля. Мне дали замызганный подвал, где хотели организовать закусочную. Стены покрашены черной краской и электроплита. Я пригласила коллегу по театру Светлану Шейко. У нее недавно умер муж, и она осталась одна с сыном. Только с отчаяния можно было принять такое предложение.

— "У бабушки", как я пони-

Внучка ловит бабочек

Культура. — 1996 — 20 июля — с. 5



Фото А.ЭПШТЕЙНА

маю, все сделано вашими руками: от обстановки до угощения?

— Да, готовили мы сами. Решили делать то, что хорошо умеем. Русская домашняя кухня. Сами пекли, жарили, солили грибы, огурцы. Мы проводили здесь дни и ночи. Нам говорили, что будет трудно, но не предполагали, что будет так трудно. Потом боялись, что народ не пойдет. Через два месяца мы уже не боялись. Как открыли "У бабушки", народ сразу повалил. Молва о вкусном ресторане оказалась привлекательней любой рекламы. Людям захотелось домашнего уюта, семейного обеда, позабытых пирожков и кулебяк. Клиент мог заказать заранее любое блюдо... А потом ресторан стал расширяться, и появился зал "Бабочка". Это когда в нас поверили.

— А ваше актерское дело так и поггло? Ресторан затмил все? Вы стали состоятельной деловой женщиной. Это вам приносит удовлетворение?

— Было бы лучше, если бы я сидела на диване и страдала от безделья? Это не в моем

характере. Я очень скучаю по сцене. Часто хожу в театр. Порой сосет под ложечкой — почему другая играет мою роль? Через некоторое время мне предложили сниматься в советско-французском фильме "Женщина на виду". Затем французская картина "Счастье". Сейчас я завязла в большом телефильме по Лескову "На ножах".

— Как вам удается везде поспеть?

— Когда я уезжала на съемки, меня замещала Светлана Шейко. Коммерческими делами занимаются финансовый директор, бухгалтерия. А я хозяйка.

— Но ведь и хозяйке приходится вникать в финансовые дела?

— Конечно, в какой-то мере. Душат налоги, с этим приходится считаться. Главное — не уронить достоинство ресторанов. Ведь наша жизнь, благополучие зависят от клиентов. Надо держать марку.

— Вы имеете возможность заниматься благотворительностью?

— В какой-то мере. Бывают бесплатные обеды для пенсионеров. Дали довольно боль-

шую сумму на открытие нового отделения Филатовской больницы. Помогаем оплатить учебу девочкам из музыкального духовного училища.

— А актерам перепадает от вас?

— Официально — нет. Я предпочитаю помогать сама. У меня есть круг людей, которым я всегда готова оказать поддержку. Я даю возможность своим друзьям подработать. Одна приятельница прекрасно печет торты. Два раза в неделю она приносит нам свое творение. Приходили актрисы, работали на кухне, постигали ресторанное искусство. Некоторым потом удавалось открыть свое дело. Я всегда готова поддержать тех, кто хочет заработать. У одного человека я купила дивные елочные украшения, сделанные под старину. Я предпочитаю покупать не фабричные вещи, а салфеточки, скатерти, сделанные руками мастериц. Кто хочет работать, может найти себе применение. Нельзя лежать на диване и страдать о несложившейся жизни. Я оптимист и всегда надеюсь на лучшее.

**Беседу вела
Маргарита КВАСНЕЦКАЯ**