



Пока бабушка с зятем Сашей встречаются в роддоме Дашу-большую и Дашу-маленькую...

15 Парк-2000-7945-С8-18

— В фильме «Женщина, которая поет» вы снимались с Аллой Пугачевой. Какие сложились у вас отношения? Ведь вы увели у нее мужа...

— Вы только уточните, что не я, а Маша, моя героиня, в фильме у певицы Анны, которую играла Пугачева, увела мужа. А фильм снимал мой муж настоящий. А то получится, что я в жизни разлучница. Отношения у нас прекрасные, дружим по сей день. Мы с мужем были у нее на дне рождения, Филипп всегда приглашает нас на концерты.

— А почему вы ушли из Театра киноактера?

— Ресторан до сих пор существует?

— Да, но уже без меня. Я занималась этим делом с удовольствием, но потом началась работа в телефильме «На ножах» и на телевидении, и совмещать все это стало невозможным, как ни огорчительно.

— Мужа тогда не удивила такая смена профессии?

— Поскольку дома у нас всегда было много народу и все садились за мною накрытый стол, муж прозвал наши посиделки «Ше Базиль», что в переводе с французского значит «У Василия».



Посиделки «Ше Базиль» (с Инной Чуриковой и Лией Ахеджаковой)

— Его закрыли, и я почувствовала страх. Я очень деятельна по натуре, а тут образовался вакуум. Мне надо было его срочно чем-то заполнить. В это время мой однокурсник, который ушел в бизнес, открыл ресторан и предложил мне открыть еще один. Я стала его «художественным руководителем»: сама продумала интерьер, придумала меню, но первое время и в зале убирала, и столы накрывала, и у плиты стояла, потому что мои повара бифштекс сначала варили, а потом жарили.

— А Вася — это кто?!

— Я! Так повелось, что с самого начала муж звал меня Васей или Василием. То, что я организовала настоящий ресторан, его не только не смутило, но даже обрадовало. Потеряв театр, я не впала в депрессию, не ушла в запой, а занялась делом. К тому времени я уже бывала у дяди в Париже, так что в меню появились и французские блюда.

— У вас есть французский дядюшка?

— Да, дядя со стороны мамы. Он пел вместе с Шаляпиным в русской опере в Париже. У меня со-

для создания совместной фирмы, я даже была переводчицей, а во время кинематографического кризиса в России снялась во французских картинах: в фильме «Женщина на ветру» с Еленой Сафоновой и в фильме «Французское счастье», моего сына там играл внук Чаплина.

— До Франции вы бывали за границей?

— Я была с группой в Финляндии. В Хельсинки увидела, что в кинотеатре идет картина «Семейное счастье» с моим участием. В ней Андрей Миронов был моим мужем, а мой настоящий муж,



...дед с внуком репетируют торжественный прием

хранилась фотография Федора Михайловича с его дарственной надписью — «На память Евгению Николаевичу Мальцеву». Дядя эмигрировал в Харбин, потом в Париж, после Хельсинкских соглашений стал нас искать, но так как мама у меня волжанка, родилась в Тетюшах, а прадед был губернатором Казани, то он нас там и искал. А нашел в Москве и стал приезжать. Потом я поехала к нему, предварительно пройдя курс французского языка. Постепенно заговорила без всякого стеснения. Когда от нашего ресторана мы ездили в Тулузу

Александр Орлов, — моим любовником. И я вместо ужина пошла в кино, а потом на рынке купила малину. Тогда все тратили деньги на кофточку себе или нейлоновую рубашку мужу, а я подумала, что кофточку могу и сама сшить или дядя привезет, а малины очень хотелось. Непристойность моего поведения завершила факт посещения казино напротив нашей гостиницы. И надо же так случиться, что я много выиграла. А уже вечер, утром уезжать, и мы с приятельницей зашли в бар и выпили на все выигранные

В очереди в загсе эти пары шли друг за другом (в гостях у четы Орлова — Будницкой чета Лазарев — Немолова)

