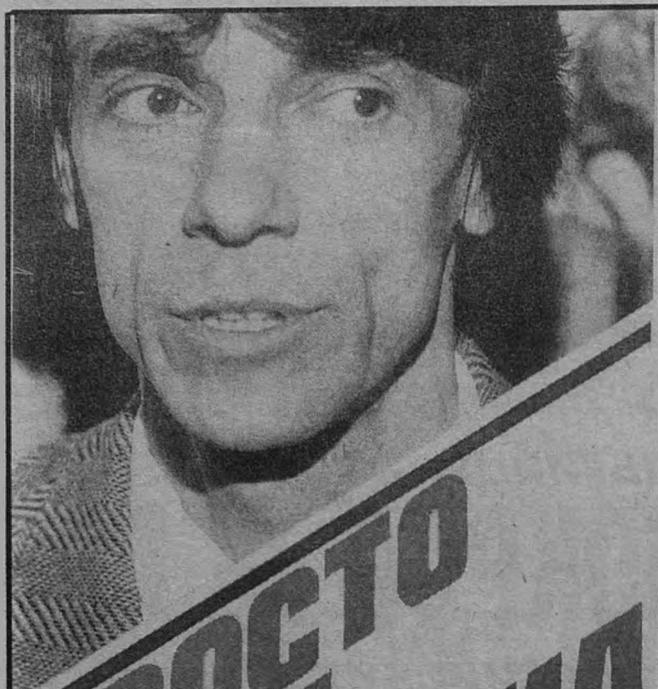




**Василий Будишевский и Сергей Решетько — учредители ялтинской киностудии "Каскадер-фильм". Это единственная студия в мире, где каскадер — центральная фигура. Здесь ставят фильмы, сценарии которых пишут специально для них. И они сами приглашают сценаристов и режиссеров, а не наоборот.**



# ПРОСТО ВАСЯ... КРОКОДИЛ

**Д**ерзость учредителей простирается столь далеко, что свой новый, еще не запущенный в производство фильм "Конкурент" они собираются представить на **Оскаре**. В основе сюжета — психология каскадера. Что ж, небезынтересно. Я расспросила о секретах профессии **Василия Будишевского**, авто- и мотогощика, который снимался в фильмах "Крысы, или Ночная мафия", "Десять негрят", "Ракет по-среднеазиатски", "Подземелье ведьм"...

— **Ваш коронный трюк?**

— Прыжок на качели с трамплина на мотоцикле. После этого я каждый раз чувствую, что омолаживаюсь. А во время трюка уходит ощущение тела, доминирует сознание: одновременно интуиция и точный расчет. Не дай Бог случится недолет или перелет.

— **Каково практическое значение этого трюка для игрового кино?**

— Он позволяет каскадеру делать самые эффектные перевороты на автомобилях и мотоциклах. Если видите в кино потрясающие, виртуознейшие перевороты, знайте — каскадер на тренировках прыгал с трамплина на качели.

— **Это и самый опасный трюк?**

— Нет, самый опасный — самый простой. Исполняя очень простой трюк, я переломал себе пальцы. Притупляется бдительность, не мобилизуешься так, как при трюках сложных. Но с тех пор, как я схлопотал ту травму, стал осторожнее. Думаю, мне как бы свыше был дан сигнал всегда настраиваться на полное оттачивание техники, никогда не давать себе поблажек.

— **Кого вы берете в ученики — особо сильных и ловких?**

— Нет. Знаете, у картин, которые мы создаем, есть еще одно ценное качество: они предупреждают зрителей об опасности. Ну как в рекламе — зритель даже не осознает, что ему настоятельно советуют пить пепси-колу, пепси-колу... Так и мы — показываем, как надо правильно падать, прыгать... Конечно, эффект сильнее, если на экране люди, которые всему этому специально учились. Мы и тут воздействуем на подсознание зрителей: мол, и я так смогу.

*Сам Василий обладает отнюдь не суперменской внешностью. Никакой накачки мышц под пиджаком на глаз не ощущается. Худощавый, интеллигентное лицо... Выступая перед зрителями, Василий вызвал в зале легкую оторопь, заявив, что каскадер должен уметь дышать, как крокодил, и отдыхать, как рыба. В беседе со мной он все разъяснил:*

— Крокодилы управляют своим сердцем, и чем медленнее оно бьется, тем рациональнее кровообращение. Я за десять лет так в этом натренировался, что мог искусственно поднять свою температуру до 39 градусов. Чем и пользовался, чтобы при необходимости взять больничный... Ну а вскоре ртутный столбик падал, мое состояние приходило в норму. О крокодилах и о рыбах я вычитал в "Науке и жизни" и с успехом применил на практике. Так вот, рыбы могут находиться в состоянии полного покоя — и для их органов дыхания покой наступает — в течение одной минуты. И проделывают они это несколько раз в течение суток. Мы на нашей студии и разрабатывали график дыхания на основе рыбьего. Доводим себя до состояния трупа: если ловишь себя на мысли, что она — последняя, и уже ничего не чувствуешь, ни о чем не думаешь — так это самое оно. Это упражнение заменяет многочасовой сон. А в работе мы можем без ущерба для здоровья не дышать в течение пяти минут. И появляются на экране Ихтиандры...

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.**