

## УДАЧНОЕ НАЧАЛО

Несколько лет назад Фаина Будина приходила в Удмуртский драматический театр в качестве зрителя. Она училась в школе рабочей молодежи, работала на заводе и одновременно занималась в студии художественного слова, мечтая о профессиональной сцене.

На способную девушку обратили внимание в театре. Через год Фаина Будина держала испытание в Удмуртскую студию театрального училища имени Б. В. Шуккина. Собственно, курс прошел уже целый год обучения; прослушивание было дополнительным и потому отбор — особенно жестким: претендентов много, а поехать в Москву могли лишь пять человек. Фаина привлекла членов комиссии глубоким, волнующим голосом, вдумчивым и образным осмыслением прочитанных произведений. Угадывалось своеобразное, незаурядное дарование.

В Москве ей пришлось догонять своих однокурсников, в один год осваивать программу двух лет. На первых порах было трудно, но, войдя в учебный процесс, она наравне со всеми начала работу над отрывками, ролями, дипломными спектаклями.

Выявилась склонность будущей актрисы к драматическим судьбам, отмеченным внутренними противоречиями, к характерам духовно значительным, неординарным. Это были героини произведений М. Горького «Фомы Гордеев» и «Светло-серое с голубым», повести Ч. Айтматова «Материнское поле». В студенческую пору с еще большим увлечением и целеустремленностью Фаина Будина обратилась к литературным произведениям, заняла в училище второе место на конкурсе чтецов. Вместе с сокурсниками она участвовала в спектакле-композиции об удмуртском крае, литературной основой которого стали произведения поэтов нашей республики.

С дипломными ролями Ф. Будинай в спектаклях «Машенька», «Бедность — не порок», «Дуэнья» познакомились и зрители Удмуртии, когда молодые артисты вернулись на родину. Характеры, созданные Ф. Будинай, были очень несхожими: милая, интеллигентная учительница пения Нина Александровна, бойкая и



озорная вдовушка-купчиха Анна Ивановна, гордая красавица донья Клара. Уже эти три роли показали большие возможности актрисы в спектаклях разных жанров. Сыгранные ею характеры были внутренне значительными, а сама молодая исполнительница — удивительно артистичной.

Работа в театре шла своим чередом. Ф. Будина репетировала новые роли и вводилась в идущие спектакли. Во многих из них играла параллельно с ведущей актрисой труппы В. Садаевой. Сценического опыта у Фаины не было, но ее видение образов стало по-своему интересным, и потому ни спектакли, ни роли не выглядели беднее, когда на сцену выходила вчерашняя студентка.

Зрителей волновала судьба беззаветно любящей Кати в «Полярной звезде». Ф. Будина показала сложность натуры Зинаиды Кашкиной в спектакле «Прошлым летом в Чулимске». Ее героиня видела, как все больше отдаляется от нее любимый человек, и знавала, что бессильна удержать его возле себя. Но гордость, ум, чуткость помогли Зинаиде сохранить достоинство. И в комедии «Странный доктор» был виден независимый и цельный характер Трубачевой — человека, не привыкшего к компромиссам. На этот раз актриса рассказала историю любви с улыбкой и обаятельным юмором, каким был проникнут весь спектакль.

Ф. Будина стала лауреатом конкурса чтецов, который проводился в республике в год празднования 200-летия первой удмуртской грамматики. Стихи Ф. Васильева, О. Поскребышева, Н. Байтерякова, В. Семкина молодая актриса прочитала с артистизмом и простотой, в которую вложены были и задушевность, и лиризм, и значительность обобщений. В передачах Удмуртского телевидения и радио часто звучит выразительный, богатый по тембру голос актрисы.

На сцене Ф. Будина продолжает искать в каждом персонаже многообразие внутреннего мира; ей удается показать не просто характер в обстоятельствах, представленных драматургом, но раскрыть глубины судьбы. В спектакле «Тревожная весна» Маланья — своеобразная, вызывающе красивая — влюбляется самозабвенно, удивляя молодой силой и необузданностью чувств. И в последнем спектакле — «Гром» в роли Вали, драматургический материал которой крайне однолинеен, Ф. Будина пытается найти мотивы, созвучные настоящему, а не бутафорским переживаниям.

Сценическое существование молодой актрисы привлекает предельной искренностью, чуткостью. К правде поступков и эмоций она всегда добавляет богатую жизнь души героя, не ограниченную пределами текста.

Есть у Ф. Будинай ценные актерские качества: внутреннее горение, взволнованность, одухотворенность, свойство которых — даже самую будничную историю поднять на уровень художественного обобщения, не оставляющего зрителей безучастными к происходящему на сцене.

Ф. Будина — одна из тех, кто лишь начинает творческий путь. Сыгранные первые роли, дающие возможность говорить о таланте проникновения в глубины чувств, о склонности к масштабным образам. Ф. Будина удачно начала работу в театре. И хочется верить, что она продолжит галерею имен замечательных актрис удмуртской сцены, подаривших нам встречи с героинями, богатыми мудростью сердца, силой чувств, высокой духовностью.

Т. АРДАШЕВА.

Удмуртская правда

26 мая 1978