

кие клоуны. Это как болонка с бантиком на шее: мешанство и пошлость, смотреть невозможно.

– Неужели не сожалеете, что не занялись более спокойным делом – той же музыкой?

– Музыкой я продолжаю заниматься. Ещё недавно мне было интересно всё. Я лихорадочно бегала повсюду, в конце концов выдыхалась и на что-то важное у меня уже не хватало сил. Сейчас я знаю все эти соблазны и буду тратить силы только на то, что того стоит.

– И что помогает вам сохранять душевный покой?

– Важно просто любить жизнь. Когда видишь луну и звёзды, восходы и закаты, кажется, что они существуют только для того, чтобы мы увидели и сказали: "Ах, как красиво!" А если мы не будем видеть такую красоту, очень много пропустим. Нужно любить жизнь в себе. И очень важно не поддаваться всеобщей агонии. Ни в коем случае нельзя быть рядом с теми людьми, которые тебе не нравятся. Недавно я во второй раз смотрела фильм "Форест Гамп". И думала, почему человек, который в общем-то ничего не хотел, всё имеет. В чём его секрет? Он делал только то, что хотело его сердце. Я проплакала весь фильм. Вот если бы все так жили!

– А с кем из известных людей прошлого столетия вам хотелось бы дружить, будь такая возможность?

– Наверное, со всеми романтиками – например, с Гессе, Ричардом Бахом. С Лихачёвым, Аверинцевым. Конечно, с Рихтером. С любимым режиссёром Ильей Авербахом. А из актёрской среды ни с кем не хотела бы общаться. Для меня актёры делятся на две катего-

рии. Актёры-монахи, такие как Михаил Чехов, Олег Борисов, Олег Даль. Это люди, абсолютно погружённые в свою профессию. Ничто другое не доставит им столько радости, сколько уединение и созерцание. Очень интересно смотреть на то, что они делают, но находиться с ними рядом могут лишь безнадежно влюблённые люди. Вторая категория – те, кто постоянно работает на показ. К ним изначально нет никакого интереса.

– То есть круг ваших друзей состоит не из актёров?

– Среди людей, с которыми я постоянно общаюсь, – режиссёры, сценаристы, операторы, художники, композиторы, музыканты. Есть и научные работники.

– А в литературной среде как себя ощущаете? Я знаю, вы ведь и сказки пишете, и в поэтическом салоне выступаете.

– Как хорошо, что вы об этом спросили. В прессе откуда-то взялась информация, что я хозяйка этого салона, и мне хотелось бы внести ясность. Поэтический салон "Московская муза" возглавляет Галина Климова. А я там появляюсь в качестве актрисы. Читаю стихи. В первой части заседания рассказывают о поэтессах прошлого, и я озвучиваю их стихи, а вторая часть – литературный праздник, где современные поэтессы читают свои творения. Потом может проходить обсуждение. Мне, как зрителю, все это очень интересно.

– Пятнадцать телевизионных и киноработ за шесть лет для молодой актрисы – это редкость. Существует ли какой-то рецепт успеха, которым вы могли бы поделиться с менее удачливыми людьми?

– Я просто всегда очень люблю людей, с которыми работаю. А может, дело в том, что я стараюсь не быть актрисой, а просто быть – слышать, видеть, чувствовать и участвовать. ■

*Фото на обложке
В. Клавихо*

