

неамериканский стандарт ○ ○ ○ ○ ○ Ольги Будиной



Одним из самых ярких открытий в актерском мире за последние годы стала Ольга Будина. Она блестяще сыграла возлюбленную Бунина в фильме Алексея Учителя «Дневник его жены». Другая знаменитая ее роль — Марина в картине Александра Митты «Граница. Таежный роман». Еще снималась в фильме «Романовы. Венценосная семья» и в сериале «Простые истины».

— У нас молодыми никто не занимается: для агентства это головная боль, потому что актер неизвестен, он «невыгодный», «некоммерческий». Его надо хорошо подать, продать,

защитить, а такое мало кому по силам, да и связываться с новичками неохота. Для многих актеров успехом считается на пробах «дойти» до режиссера, потому что пройти отбор даже у ассистентов сейчас не так-то просто. Молодой актер — это самый бесправный человек в отечественном кинобизнесе.

Обрести известность за рубежом в принципе возможно. Такие примеры есть — тот же Машков. Для этого, наверное, надо соответствовать так называемому американскому стандарту и оказаться в нужное время в нужном месте.

Юлиана Ананина.