

Мастер телевизионных картин Леонид Аристархович Пчелкин («Сердце не камень», «Последняя жертва» и, конечно же, «Петербургские тайны») после большого перерыва опять обратился к своему любимому времени - девятнадцатому веку. И, как и в случае с «Петербургскими тайнами», он вновь вытащил на свет известный роман писателя второго эшелона, пользовавшегося в свое время довольно большой популярностью, - Александра Вельтмана. В новый телесериал «Саломея» переключалась почти вся знакомая нам компания: Николай Караченцов, Наталья Гундарева, Игорь Ясулович, Ирина Розанова...

В тот день, когда мы попали на съемку «Саломеи», киношники обосновались в доме-музее Ермоловой. Съемка была назначена на два часа. Но... Сначала долго ставили свет, технически решали что-то еще. Время шло... Работники музея, расхаживающие с фотоаппаратами, все время «подбадривали» съемочную группу словами: «Не успеем, не успеем» - в шесть часов в музее начинался какой-то вокальный концерт. Наконец где-то в 15.30 начинают



«Новобрачные» Ольга Будина и Евгений Сидихин получают от режиссера Дмитрия Брусникина указания.

фото Владимира Мышкина.

Камис правда - 2001 - Число 915

Ольга Будина ела клубнику так, ЧТО СВЕТ ВЫРУБАЛСЯ

СЕРИАЛЫ ПО-РУССКИ

Леонид Пчелкин снимает новый многосерийный фильм «Саломея» про XIX век

снимать. Все напряжены. Идет серьезная, важная психологическая сцена, одна из кульминационных - вечер после венчания Саломеи (Ольга Будина) с отставным солдатом Яликовым (Евгений Сидихин). Перед командой «Мотор!» раздается громкое: «Тихо!» Но нет-нет и кто-то пройдет по лестнице. А лестница вдруг оказалась предательски скрипучей. Обстановка была так накалена, что ее не выдержали даже приборы - в середине процесса вырубился свет.

Последней снимают маленький кусочек немой сцены. Стол в зале. На столе - шампанское и клубника. Герой долгим взглядом смотрит на героиню. Но вдруг Сидихин начинает смеяться: «Снимайте быстрее, а то ус отклеится».

Тем временем клубника на блюде стремительно таяла - в паузах между командой «Мотор!» и Ольга, и Женя ее с удовольствием подъедали, пока их порыв не остановили - не пустое же блюдо должно в кадре остаться! Евгений не смеется, но вдруг «раскалывается» Ольга. На часах около шести... Еще раз снимают. Ольга долго молчит. Почти все снято, и вдруг

опять Оля хохочет. Что такое? Будина говорит:

- У меня клубника целиком проскочила.

Кто-то из группы советует: «А ты поменьше возьми». В ответ возражают: «Поменьше не надо, не видно будет, возьми среднюю». Ольга собирается с духом, и, кажется, заходя с четвертого сцену снимают... После чего Ольга Будина соглашается ответить на несколько вопросов о новом сериале.

- Оля, твоя героиня, судя по всему, не самых добропорядочных нравов...

- Действительно, главную героиню фильма Саломею, которую я играю, если судить поверхностно, можно назвать отрицательным персонажем. Но у нее тоже есть своя правда.

- Как прошла твоя первая встреча с Пчелкиным?

- Очень смешно. С утра раздался звонок, и мне сказали, что сценарист и два режиссера - Пчелкин и Брусникин - хотят со мной встретиться. «Простите, - сказала я, - я сплю». Мне говорят: «Два часа на сборы и на приезд». Естественно, за два часа я не успела. Меня ждали. Зато, пока я через пробки довольно долго добиралась,

они успели посмотреть частично почти все мои фильмы: «Романовых...», «Границу...», «Дневник его жены». И к моему приезду меня уже очень хорошо узнали. Я пришла. И мы поговорили примерно пять минут. Очень быстро я прошла пробы. Мне сказали, что я утверждена. Это было за 4 дня до съемок. Три недели снимали без меня, потому что нужно было шить костюмы. А я тем временем учила танец.

- Танец? Как и у библейской Саломеи?

- Просто в самом начале фильма Саломея вспоминает именно библейскую историю и говорит: «Вот женщина, так женщина, как она умела всех себе подчинить». И в таком транс она начинает танцевать этот эротический танец.

- Ольга, ты маленького роста, а Дарья Мороз, которая играет твою младшую сестру, выше тебя. Это не мешает в кадре?

- Да, действительно я достаю Даше до виска. И когда мы вдвоем в кадре, меня ставят на подставку, чтобы я была выше ростом.

Марина ЗЕЛЫЦЕР.