

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Ольга Прекрасная

Судьба актрисы часто совпадает с судьбами ее героинь

В "ПОСЛУЖНОМ" списке Ольги Будиной и Великая княжна Анастасия ("Романовы: венценосная семья"), Галина Плотникова ("Дневник его жены"), Марина (телефильм "Граница. Таежный роман"), и наши современники (картина "Чек", телефильмы "Простые истины", "Досье детектива Дубровского"...). К этому неполному списку прибавился сериал "Саломея", который выйдет скоро на канале ОРТ и действии которого происходит в середине XIX века. С популярной актрисой мы встретились в перерыве между съемками.

— Ольга, трудно ли путешествовать во времени?

— Интересно играть и эпоху, и характер. Конечно, нужно привыкать к кринолинам, ношению костюмов. Но наденешь платье, которое носили в прошлом веке, и через некоторое время чувствуешь, как будто всю жизнь в нем и ходила. Костюм — "начальник" манер и движений. А играть то, что психологически несвойственно нашему времени, помогает, естественно, сценарий. Сейчас же никому не придет в голову жить втроем, как это делал Бунин, поселив под одной крышей и жену, и любовницу. Также нам трудно представить метания моей героини из телефильма "Граница", которая на протяжении восьми серий думает, разводиться ей или нет. Ведь в семидесятые годы для военных развод означал крест на всей карьере.

— Не боитесь, что судьбы ваших героинь могут отразиться на вашей?

— Боюсь. Актеров со счастливыми судьбами мало. Ничего не поделаешь: характеры, которые мы играем, остаются у нас. К моей карме присоединяется карма сыгранных персонажей, двух реально живших героинь — княжны Анастасии и Галины Кузнецовой, которая в фильме "Дневник его жены" выведена под фамилией Плотникова.

— Какие моменты в этих двух картинах давались особенно тяжело?

— Самым напряженным моментом в съемках картины "Романовы: венценосная семья" был расстрел царской семьи. Мы снимали его десять дней — для кино это очень большой промежуток



времени. На протяжении этих десяти дней мы все практически не спали. Нервное напряжение доходило до такой степени, что порой рыдали даже не во время съемок. Не проходило состояние нервного шока. Нам было очень жалко этих прекрасных девочек. После съемок эпизода, чтобы успокоиться, нам дали выходной. Вообще вся картина далась нам психологически очень тяжело. Глеб Панфилов не то что не разрешал играть во время съемок — это категорически запрещалось, он шел прежде всего от нас, актеров. Иногда просто не замечали, что включилась камера, просто проживали сцену.

Алексей Учитель во время съемок картины "Дневник его жены" тоже требовал от нас абсолютного погружения в жизнь персонажей. По фильму герои живут вместе. И актеры, их играющие, жили в одном доме. Где-то к середине съемок мне казалось, что мы друг к другу относимся так, как относились друг к другу наши персонажи. Галину, мою героиню, все домашние Бунина не любили. И мне

казалось, что меня все не любят, косо смотрят, даже комплекс какой-то появился. Когда съемки закончились, подумала: надо же, как в материал погрузились! Уже дома, в Москве, пыталась прийти в себя, говорила: "Я не Кузнецова!"

— Насколько вам близок тип Кузнецовой — разбивательницы сердец: сначала из-за нее застрелился муж, потом очень страдал Бунин...

— Абсолютно не близок. Я отношусь к ней с большим уважением, но вести подобный образ жизни не смогла бы. После того как фильм вышел на экраны, возникли слухи: а не находимся ли мы на самом деле в любовной связи с актрисой, играющей Маргу, — женщину, которую полюбила Галина. Иногда эпатировали публику тем, что могли принародно специально поцеловаться. Это была такая же игра, как в картине.

— А в подруги из своих героинь вы бы взяли...

— Конечно, княжну Анастасию. Девочки — дочери царя — никогда не жили в роскоши, были воспитаны в любви к ближнему, заботились о больном брате. Никогда не были избалованы. Одевались удивительно скромно, это видно и по фотографиям. Когда я пришла на примерку костюмов, то удивилась: какие скромные платья, ведь вроде царевну играть.

— Картина "Дневник его жены" вновь возвращает нас к вопросу, насколько этично касаться личной жизни гения?

— С фильмом мы очень много ездили по городам России, были за рубежом. Почти всегда мнение критиков и зрителей делилось поровну. Одни благодарили за полученное эстетическое удовольствие, другие возмущались "копанием в грязном белье". Лично мне интересно вот что: человек написал "Темные аллеи" — один из самых потрясающих чувственных сборников о любви в истории русской литературы. Естественно, хочется знать, как эти рассказы создавались...

— Кстати, в этом фильме Бунин говорит вашей героине, что Родиону любишь, как женщину, со всеми ее недостатками...

— Я люблю свою страну и не хочу уезжать из нее, хотя она переживает не самые лучшие времена. Но ничего не поделаешь: Россия платит свой долг за казнь царской семьи. Мы все живем в состоянии хронического нервного срыва, хотя пытаемся улыбаться.

— После какой картины вы почувствовали, что по-настоящему популярны?

— После "Границы", а до этого был сериал "Простые истины". Можно сколько угодно сниматься в высокохудожественных картинах, и тебя никто не будет знать. А снимешься в одном сериале, который покажут по центральному каналу, и — все... Вообще сериалы — хорошая школа для актера. Их снимают быстро, и у тебя нет времени на то, чтобы собраться, тщательно подготовиться, как в большом кино. После "Границы" стала получать множество писем. К примеру, один молодой человек написал из тюрьмы, что он посмотрел две первые серии сериала, потом не смог досмотреть, просил рассказать, чем кончилось. А некоторые письма приходили в виде треугольников, без конверта, как во время войны, и были адресованы Марине Голощекиной, моей героине. Очень смешно и неожиданно.

— Почему вы не работаете в театре?

— Еще не было удачного предложения. Наверное, режиссеры думают, что если я снимаюсь в кино, то не умею играть на сцене. А я же всю жизнь считала и считала, что кино — это счастье, но сцена — жизнь, жизнь в настоящем. Это почти буддизм: нет "вчера", нет "завтра", есть только "сейчас". И я сейчас, здесь, общаюсь с целой Вселенной. Мне бы хотелось сыграть в театре что-нибудь музыкальное и красивое.

Беседовала
Оксана ГОЛОВКО.