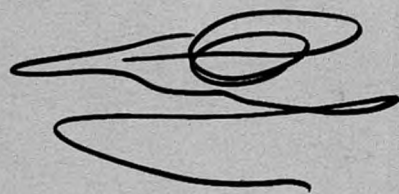


О характере человека, его умственных способностях и эмоциональности можно многое узнать с помощью графологии — учения о почерке. Методы этой науки широко применяются в криминалистике, а также для получения информации о людях: графологи устанавливают связи между почерком и внутренним миром человека. Если вы возьмете письмо, рукопись, документ с подписью и изучите текст, то по следующим его особенностям сможете составить себе представление об авторе.



Угадайте по автографу Леонардо Ди Каприо, что он за человек



СЕКРЕТЫ ПОЧЕРКА

Если вы видите прописные буквы, исполненные крупным каллиграфическим почерком, это означает, что автор текста отличается бесхарактерностью, несамостоятельностью, упрямством. Если буквы узкие и витиеватые, то он тяготеет к сдержанности, умеренности, тщеславию, изяществу и фантазии.

Если документ имеет узкие поля слева, это означает, что автор бережлив и мелочен. Широкие поля слева — исполнитель документа деятелен и является широкой натурой. Очень широкие поля с любой стороны говорят о щедрости и хвастливости автора. Если поля слева и справа неодинаковой ширины, то этот человек отличается беспечностью и расточительностью. Но бывает и так, что левый край поля постепенно сужается или расширяется. В первом случае это признак эгоизма, бережливости и даже скупости. Во втором — щедрости и расточительности. Тот, кто старается заполнить строчками весь лист и не оставляет полей, обычно не оставляет в своей жизни места для других людей.

Манера выстраивать строки тоже говорит о многом. Прямые строки свидетельствуют о спокойствии, уверенности, силе воли, рассудительности. «Задранные» вверх строки говорят о честолюбии, храбрости, доверчивости, искренности и оптимизме. Строки, идущие книзу, — свидетельство апатии, неуверенности в себе, сентиментальности, меланхолич-

ности. Если строки волнообразные — это свидетельство хитрости, изворотливости и даже бессовестности автора письма.

Когда промежутки между словами примерно одинаковые и кажутся нормальными, значит, что у автора все в порядке в жизни. Если же расстояние между словами слишком большое, скорее всего писавший человек испытывает трудности в общении и как бы хочет занять все возможное пространство, тесня других.

Изучая наклон букв, следует иметь в виду, что в тех случаях, когда буквы словно стремятся лечь на строку, это будет означать невыдержанность, вспыльчивость, обидчивость и сентиментальность автора. Если же буквы стоят вертикально, как солдаты в строю, значит, у автора сильная воля, он отличается самообладанием, сдержанностью, холодностью, нравственностью. Практика показывает, что для большинства людей характерен наклон букв вправо. Однако встречаются оригиналы, у которых буквы как бы смотрят влево. Этим авторам обычно присущи упрямство, сдержанность, хитрость, скрытность, недоверчивость.

У некоторых авторов буквы в строке точно пьяные — наклонены то влево, то вправо. Это свидетельствует о капризности, неуверенности, нерешительности, развитом чувстве юмора. Если наклон букв незначителен (не более 30 градусов), об авторе можно сказать, что по на-

туре он сердечен, участлив, отличается логичностью мышления. Если почерк косякой и к концу слов буквы «ложатся» на строку и, кроме того, все они разной величины, значит, хозяин почерка обладает развитой силой воли, чувством долга, очень активен, но в то же время нервозен и испытывает постоянное чувство внутреннего беспокойства.

Немало может рассказать о характере пишущего и форма букв. Мелкие буквы: наблюдательность, хладнокровие, спокойствие, скрытность, остроумие, заботливость, честолюбие. Круглые: гордость, самолюбие, предприимчивость, деятельность, решительность. Широкие: ум, энергия, беззаботность. Узкие: сдержанность, скрытность, мелочность, скупость, исполнительность, педантизм. Стремительные и округлые: легкий, общительный характер. Все буквы в словах связаны между собой как бы в одну сплошную линию: хорошо развитое логическое мышление.

Следует иметь в виду, что если у автора письма сильный нажим, то скорее всего этот человек отличается усидчивостью, строгим взглядом на жизнь, прилежанием, неповоротливостью. Если слабый нажим, он бесхарактерен, нерешителен, чувствен и уступчив.

О многом может рассказать и исследование беглости почерка. Витиеватый почерк говорит о тщеславии, неудовлетворенности, любви к внешнему блеску. Мед-

ленный и спокойный — о невозмутимости, уравновешенности, сдержанности. Дрожащий, угловатый — о нервозности, трусости, неуверенности и нерешительности. Красивый, каллиграфический — признак бесхарактерности, несамостоятельности. Беглый и размашистый указывает на предприимчивость, активность, любознательность, ловкость, веселый нрав.

Если же буквы в словах отделяются одна от другой, это будет означать, что автору такого текста присущи развитая интуиция, мечтательность, рассеянность.

Жирная точка в конце текста означает приземленность, чувственность, развитое животное начало. В то время как малозаметная — робость, нежность, боязливость. Точка, похожая на запятую, означает любопытство, а отсутствие точки — покорность и бесхарактерность. Короткие и толстые запятые говорят о силе воли и осторожности автора письма. Длинные и тонкие запятые означают мечтательность и слабость натуры. Далеко отстоящая от слова запятая — малодушие и бесхарактерность.

Витиеватая подпись в конце письма будет свидетельствовать о сумасбродстве и горячности; простая — о рассудительности и смелости; зигзагообразная — об энергичности; паутинообразная — о ловкости в делах и замкнутости, похожая на штопор — о наблюдательности и хитрости.

Станислав ЛЕКАРЕВ