

Будина Ольга Александровна 31.10.2002

С детства Оля много и серьезно училась. Хотя родители ее никак с миром искусства не связаны, начала заниматься музыкой. Сначала по классу аккордеона, потом переключилась на фортепиано. Затем освоила клавишные синтезаторы. Была солисткой всевозможных детских хоров и даже создала собственный вокально-инструментальный ансамбль. Параллельно окончила школу юных филологов. Училась в Пушкинской школе и серьезно занималась этнографией. Она родом из подмосковного города Одинцова, водила экскурсии по пушкинскому селу Захарово, расположенному неподалеку, стала экскурсоводом третьей категории.

Всерьез увлекаясь музыкой, мечтала поступить в Гнесинку. Жаждала ездить по деревням и собирать народные песни, обряды, обычаи. А во время учебы в выпускных классах у нее уже был свой театр, где вместе с одноклассниками придумывала мини-спектакли, этики историко-поэтические композиции. И даже поставила мюзикл "Принцесса на горошине"...

Однако ее планы внезапно изменились.

— Я уже занималась с педагогами из Гнесинки, — вспоминает Ольга, — когда однажды вышла прогуляться по старой Москве и оказалась около Щукинского училища, где увидела толпу абитуриентов. Тут же пошла и записалась на прослушивание. "Щука" манила своей таинственностью. Когда же объя-

вили результаты, оказалась единственной абитуриенткой, получившей три пятерки. Я была в шоке. Год не могла прийти в себя. Ходила по училищу и улыбалась, как блаженная. Окружающие, наверное, думали, что я ненормальная...

Как рассказала Ольга, учиться она начала с восторгом. Но на первой же сессии получила по всем предметам "условные" зачеты, и ей грозило отчисление. Оля долго не могла понять, что от нее требуется. Спас только удачный показ самостоятельных работ. И уже на втором курсе она получила максимальную оценку по актерскому мастерству — "плюс", который студентам ставят крайне редко. Будина училась самоотверженно, проводя в училище все дни, а иногда и ночи: засиживалась так долго, что и спать оставалась на матах в гимнастическом зале, укрывшись костюмами из театрально-учебного реквизита.

— Мне казалось, что даже выход на улицу отвлекает меня от чего-то очень важного. А мама, переживая, что я совсем не берегу себя, хотя и грозила, что заберет из этого "сумасшедшего" училища мои документы, тем не менее регулярно привозила для меня и моих таких же "сумасшедших" однокурсников кастрюльки с домашней едой...

Ольга Будина училась на третьем курсе, когда узнала, что Глеб Панфилов ищет исполнительниц на роли дочерей Николая Второго и вызывает на пробы едва ли не всех девушек Москвы и Московской области. Он показывал претенденткам фотографии царской семьи и спрашивал: "Как вы думаете, на кого вы похожи?" Так ее утвердили на роль Анастасии.

— Какие чувства вы тогда испытали? — Огромную радость и ощущение чего-то огромного, к чему прикасаешься. И страх, конечно, был: получится — не получится?..

— Страх перед чем? — Перед темой — мы ведь играли святых...

— Перед темой — мы ведь играли святых... Но были тогда и слезы отчаяния. Когда по сюжету девушки и царевич болели корью, чтобы волосы не выпали окончательно, перед отъездом

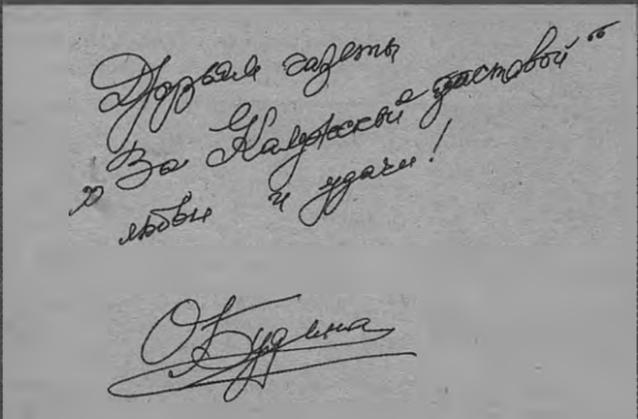
Ольга Будина:

ПОДАРКИ СУДЬБЫ

НАДО ОТРАБАТЫВАТЬ



Со стороны может казаться, что звездные роли сыпались на Ольгу Будину как из рога изобилия. Сначала Глеб Панфилов пригласил ее, студентку третьего курса Щукинского театрального училища, в свою картину "Романовы. Венценосная семья" на роль Анастасии. Потом Алексей Учитель предложил ей одну из главных ролей в фильме "Дневник его жены", а Александр Митта — в "Границе. Таежный роман"...



один московский театр?

— Так случилось, что, снимаясь у Панфилова, я не успевала готовить ни курсовых, ни дипломных спектаклей. Значит, не участвовала в студенческих показах, на которых театральные режиссеры как раз и подбирают молодых актеров в свои труппы. А сейчас я уже и не хочу привязывать себя ни к одному театру.

После "Романовых" Ольга снялась в нескольких телесериалах — "Директория смерти", "Империя под ударом", "Простые истины", а также в картине Алексея Учителя "Дневник его жены".

— Во всех работах мне очень везло и с партнерами. Например, Андрей Сергеевич Смирнов, который играл Бунина, во время съемок "Дневника" беспокоился обо мне почти как мама: одета ли я, накормлена ли, не холодно ли мне?.. И все время кричал: "Быстрой снимайте! Девчонку простудите!"

Потом она участвовала в проекте Александра Митты, который одновременно снимал и художественный кинофильм, и сериал, отмеченный совсем недавно высшей наградой России — Государственной премией. И наша героиня соответственно стала ее лауреатом. На кинофестивале "Биват, кино России!" в Санкт-Петербурге зрители назвали ее работу лучшей среди женских ролей года. Для Ольги это стало большой и приятной неожиданностью.

После "Таежного романа" у нее были роли в сериале "Саломея" и детском фильме "Радости и печали маленького лорда".

— У меня там была роль мамы маленького лорда. Старого графа сыграл Станислав Говорухин. Его сестру — Екатерина Васильева. Еще заняты в фильме Олег Шкловский, Алена Хмельницкая. А маленького лорда играет молодой Леша Веселкин. Музыку написал Вадим Биберган. Я уже во второй раз встречаюсь с музыкой этого замечательного композитора. В первый раз — в картине "Романовы. Венценосная семья", где я пела его романс. А в нынешней картине моя героиня — учительница музыки, играет его произведение... Я очень рада тому, что у нас наконец-то снова стали снимать детское кино.

— А почему вас волнует эта проблема? У вас уже есть дети?

— У меня есть крестница, которую я очень люблю. И все время мучаюсь над вопросом: что же ей подарить? А вот теперь есть что подарить — хорошую детскую картину. В свое время Наталья Бондарчук стала снимать свои фильмы-сказки, чтобы было что показать сыну.

— А кроме ролей в кино в вашей жизни еще что-нибудь происходит?

— Конечно. Во-первых, музыка. Я с ней никогда не расставалась надолго. Пишу свои произведения и сейчас готовлю первый альбом, куда войдут и инструментальные композиции, и вокальные в моем исполнении. Кроме того, я настолько серьезно "заболела" кино, что и сама

сейчас стала снимать документальные фильмы.

— То есть?

— Когда Панфилов утвердил меня на роль, до начала съемок мы почти год репетировали. И с этим все вроде бы было понятно. Но вот когда мы начали работать на площадке, меня безумно увлекло то, что происходило вокруг. И это занимало больше, чем собственная работа в кадре. Я интересовалась

буквально всем: как камеру ставят, как свет, как микрофон подключают, как художники работают над декорациями.

— И что же вы снимаете?

— То, что мне нравится, что кажется интересным. У меня уже десять документальных фильмов. Правда, пока еще не смонтированных...

— Значит, будет чем заниматься долгими зимними вечерами или во время отпуска...

— Да-да. Я уже приобрела себе монтажный компьютер — теперь буду обучаться и этому процессу, когда закончится работа над "Идиотом". (Ольга снимается в 10-серийном художественном фильме "Идиот" по роману Достоевского в роли Аглаи Епанчиной. — Т.А.) И сейчас мне совершенно не хватает времени ни на музыку, ни на собственное кино.

Кроме того, однажды мне пришла в голову идея открыть свой маленький магазинчик чудес, где все будет рукотворное: одежда, парики, сумочки, куклы. Все вещи буду придумывать сама, а воплощать — профессионалы. Это будет магазин-мастерская декоративно-прикладного искусства, и одна будущая заказчица уже придумала ему название — "Boudique". Осталось только найти коммерчески продвинутого компаньона, который поможет мне справиться со всем этим хозяйством, когда я буду занята творчеством.

— На сегодняшний день в вашем творческом багаже довольно разнообразная палитра сыгранных образов. А сами вы что предпочитаете играть: классику или своих современниц?

— Главное, чтобы было что играть. Чтобы был характер, судьба. А время большого значения не имеет. Другое дело — жанр. С превеликим удовольствием снялась бы в комедии. И просто мечтаю о каком-нибудь музыкальном фильме типа "Моя прекрасная леди", где можно и потанцевать, и попеть, и характер сыграть. В свое время у нас ведь были замечательные музыкальные фильмы. Увы, сейчас их почему-то не снимают.

— У вас есть место на земле, где вам особенно хорошо, где вы восстанавливаете душевные силы?

— Да, и таких мест много. Мне очень понравился в храме Святой Софии в Стамбуле. Нельзя сказать, что я безудержно рвусь туда, но мне бы очень хотелось вернуться и еще какое-то время провести под сводами этого необыкновенного храма. Сидя на его камнях, достигая, я бы сказала, полного умиротворения. Вообще я бы сказала — хорошо там, где чувствуешь себя спокойной. И все люди мечтают найти именно такое место, где бы они пребывали в душевном равновесии и комфорте. А чтобы восстановиться, мне достаточно просто прийти к себе домой и заняться музыкой.

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА Фото из семейного архива Ольги Будиной