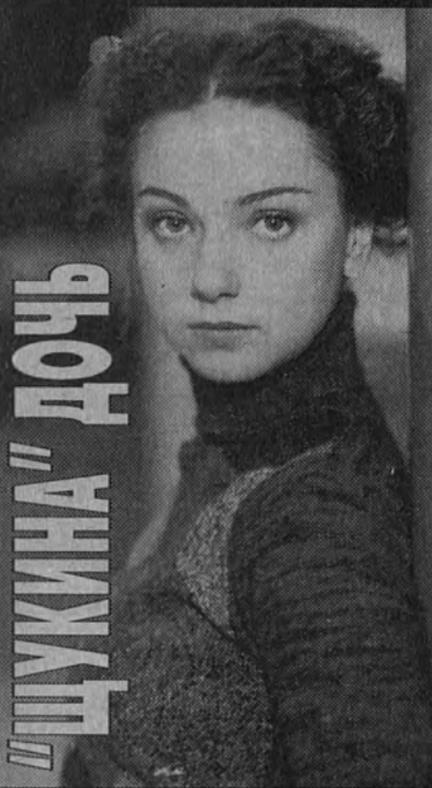


Лена МИХАЙЛИНА

Ольга Будина за последние шесть лет снялась в двадцати фильмах.

Сейчас она лауреат Государственной премии, член Правления Союза кинематографистов, член оргкомитета кинофестиваля "Амурская осень" на Дальнем Востоке.



"ЩУКИНА" ДОЧЬ

Среди ролей — великая княжна Анастасия Николаевна в фильме Глеба Панфилова "Романовы — венценосная семья" (Гран-при фестиваля "Виват, кино России!" в Санкт-Петербурге, 2001 год, выдвижение от России на соискание премии "Оскар", 2002 год).

Поэтесса Галина Кузнецова, последняя возлюбленная И. Бунина из "Дневника его жены" Алексея Учителя (Гран-при "Кинотавр-2000", "Ника" за лучший фильм года и выдвижение на "Оскар" в 2001-м).

Всенародно любимая Марина из картины Александра Митты "Граница. Таежный роман", за которую **Оля** получила приз за лучшую женскую роль на фестивале "Виват, кино России!" и была признана актрисой года по рейтингу ОРТ в 2001 году.

Ну а в этом сезоне планируется "собрать урожай" из 5 картин, в которых Будина снималась в течение последних двух лет. На "Кинотавре" ожидается премьера детского филь-

ма по роману Франсис Бернет "Радости и печали маленького лорда". Недавно в Сирии завершились съемки сериала "Баязет" по одноименному роману Валентина Пикуля. Сейчас полным ходом идет работа над картиной "Московская сага".

Но первый вопрос о работе, которая обречена стать самой громкой премьерой этого года.

— **Оля, чем занимались последние семь месяцев, почему вас не было в Москве?**

— Впервые в истории мирового кинематографа, не побоюсь этого слова, удалось экранизировать роман Федора Михайловича Достоевского "Идиот". Десять серий роскошного кино выйдут на одном из центральных телеканалов. Такого созвездия актерского не было очень давно. Князя Мышкина играет Евгений Миронов, Рогожина — Владимир Машков, мою маму, генеральшу Епанчину, — Инна Чурикова, папу — Олег Басилашвили, Настасью Филипповну — Лидия Вележева, генерала Иволгина — Алексей Петренко, Ганечку — Александр Лазарев, Евгения Павловича — Александр Домогаров, Лебедева — Владимир Ильин, Келлера — Михаил Боярский, я играю Аглаю Епанчину.

— **Не хотелось сыграть Настасью?**

— Прежде чем ответить на вопрос, расскажу смешную историю на тему. Когда я сказала кому-то, что буду играть Аглаю, человек хлопал по меня по плечу и сочувственно так говорит: "Ну, ничего-ничего, бывает".

— **Бывает, стало быть...**

— К сожалению, довольно часто. Ох! Сейчас могу с уверенностью сказать, что играть Настасью не хотелось бы. Но когда в прошлом году в Москву приехала ассистент по актерам с "Ленфильма" и сказала, что хотят попробовать меня и на Настасью, и на Аглаю, я задумалась о Настасье. Пришла домой, прочитала сцены с Настасьей, походила, подумала и поняла про нее одну очень страшную вещь: она — потенциальный самоубийца, и ее образ несет в себе огромную разрушительную энергию. Ее нужно либо делать на технических приемах, либо после съемок ложиться в сумасшедший дом на реабилитацию. Ни того ни другого делать не хочется.

P.S. Продолжение читайте в новом цветном номере "МК-Воскресенье", который уже поступил в продажу.