

29 и 30 сентября Андрей Макаревич представит в ККЗ «Мир» свой новый альбом

30 сентября Большой театр покажет «Дон Кихота» Минкуса: в честь девяностолетия Ольги Лепешинской будут танцевать по три пары солистов

15 октября откроется фестиваль современного искусства «Территория»

К подвигу не готова

После рождения ребёнка **Ольга Будина** долго не возвращалась на съёмочную площадку

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

В сентябре канал «Россия» готовит громкую премьеру. Это будет телесериал, рассказывающий о взаимоотношениях Иосифа Сталина и Надежды Аллилуевой. Сталина играет замечательный грузинский актер Дута Схиртладзе. Аллилуеву – Ольга Будина, звезда фильмов «Саломея», «Идиот», «Железнодорожный романс», «Дневник его жены», «Московская сага»... Несмотря на свою громкую известность, актриса давно не появлялась на экранах.

Поэтому когда мы встретились с Будиной на одном из недавних кинофестивалей, то первый вопрос родился сам собой.

– Куда пропала Ольга Будина?

МАТЕРИНСТВО

– Никуда я не пропала. Как только два с половиной года назад я узнала, что беременна, то решила резко поменять свой образ жизни. Уехала за го-

род и сменила номер мобильного телефона. Родив, я до года неотлучно была с ребенком. Кормила его грудью. Играла с ним. Не прибегала к услугам няни и домработницы. Мне помогала только моя мама. Считаю этот шаг одним из самых правильных в своей жизни.

– А подвиги актрис, которые через месяц после родов возвращались на съёмочную площадку, вас не вдохновляли?

– Не считаю подобный поступок подвигом. Я уверена, что задним числом что-то исправить в ребенке тяжело. Сейчас моему сыну около двух лет. Он живой, активный, любознательный ребенок, кокетка и драчун одновременно. Он понятия не имеет, что значит сидеть у телевизора, компьютера, зато много бывает на воздухе, в лесу. Надо видеть глаза ребенка: они совсем другие, чем если бы он рос под присмотром посторонних людей.

– А ваш муж (бизнесмен в сфере недвижимости Александр Наумов. – Л.П.) гуляет, занимается с ребенком?

– Когда у него есть на это время.
– Судя по лапидарности ответа, тема вашего мужа табуирована в нашей беседе?

– Без комментариев.
– Тогда продолжим разговор о вас. Говорят, вы даже книгу написали, основываясь на своем опыте материнства...

– Будучи беременной, я стала посещать школу будущих мам. Когда же я столкнулась с тем, что знают о своем состоянии, о будущем ребенке молодые мамы, я бы-



Ольга Будина хорошо фехтует, скачет на лошади, поёт и жить старается по христианским канонам.

ФОТО ГЕННАДИЯ УСОЕВА

ла шокирована их, скажем так, наивными представлениями об этих важнейших вещах. Тогда я решила написать книгу. В итоге намечается капитальный труд, который издательство «Эксмо» собирается выпустить в октябре, но, видимо, я не успею закончить работу, поскольку сейчас снимаюсь в двух новых проектах.

ТВОРЧЕСТВО

– Скажите, вам легко дается работа сразу в нескольких проектах?

– Бывали годы, когда я снималась сразу в пяти картинах – и ничего. А вот съемки в «Идиоте» не могла совмещать с работой в «Московской саге», попросила развести их на разное время. Дело не только в сложном образе Аглаи, но и в самом романе Достоевского, написанном иным слогом, чем говорят нынче. Другой ритм построения фразы с бесконечными депричастными оборотами, инверси-

ДОСЬЕ «РК»

Ольга Будина родилась 22 февраля 1975 года в Москве. О сцене она мечтала со школы. В гуманитарном лицее, где Ольга училась в историко-литературном классе, она даже организовала театр и поставила мюзикл «Принцесса на горошине». Ольга была солисткой созданного ею же вокально-инструментального ансамбля. В 1997 году Ольга Будина с успехом окончила Щукинское театральное училище. Еще на третьем курсе она дебютировала в кино – снялась в картине Глеба Панфилова «Романовы. Венценосная семья» (1996).

ями. Каждую сцену я учила за пять дней, потом четыре дня повторяла и все равно спотыкалась. Как, впрочем, и мои партнеры. Но результат, похоже, искупил наши усилия.

– Я знаю, что в юности вы серьезно занимались музыкой, но эта сторона вашего дарования пока применения в кино не нашла...

– Я всегда хорошо пела. Была солисткой всевозможных хоров. В школе у нас был свой ансамбль, мы играли на школьных дискотеках. В музыкальной школе пела «Страсти по Матфею» Баха. Я ведь собиралась поступать в Гнесинку, но в итоге отнесла документы в «Щуку», чтобы стать драматической актрисой. И музыка, к сожалению, с тех пор в моем творчестве даже не на втором, а на двадцать втором плане...

– А ведь вы могли бы и в мюзикле сыграть...

– ... И в приключенческом, романтическом кино, я ведь еще и фехтую и на лошади скакать умею, но пока мне эти умения не пригодились.

КРАСОТА

– Как вас утвердили на роль Надежды Аллилуевой – она же на

всех фотографиях толстая, а вы такая хрупкая...

– А я сама была толстая еще год-полтора назад. Когда кормила Наума, много ела, чтобы ребенок получал от меня необходимые ему полезные вещества, витамины. В результате поправилась на 15 – 20 килограммов. Была этакая пампушка. Тут мне как раз и предложили роль Надежды Аллилуевой, которая, вы правы, худенькой никогда не была. Тем не менее Мира Григорьевна Тодоровская, продюсер и автор сценария фильма, попросила меня даже немного похудеть – для эстетизации, что ли, образа. Но я уговорила ее не настаивать на этом. Если бы я похудела, это уже была бы не Надежда Аллилуева. Тут ведь такая актерская химия начинается... Сначала ты ничего не понимаешь про свою героиню, копаешься в книгах, в воспоминаниях современников, а в какой-то момент возникает ощущение, что ты ее знаешь, чувствуешь лучше, чем кто-либо на свете.

– Как вы сбрасывали вес?

– Секрет прост. Чтобы похудеть, я перешла на раздельное питание. То есть белки (мясо, рыба) ем отдельно от углеводов (хлеб, картошка, крупы). И результаты пришли довольно быстро. А еще я стала пить структурированную воду.

– ?

– Вода, которую мы обычно пьем, из-под крана, даже из пластиковых бутылок, плохая, неправильная вода. Вообразите, через какую жесткую систему очистки она проходит после ржавых труб, в результате у нее меняется молекулярный состав. Вода обретает свою первозданную, если угодно, божественную структуру, если попадает в гармоничную для себя среду. Не удивляйтесь, но вода перенимает информацию, у нее есть память. Прослушав молитву, «Оду к радости» или концерт Моцарта, вода опять становится живой. Ученые придумали специальные установки, которые помогают структурировать воду в домашних условиях. У меня такой установки нет, и я структурирую воду в храме. Попадая в наш организм (а мы на 70 процентов состоим из воды), структурированная вода исправляет в нем различные дисгармонии, лечит. Вот вам и ответ о секретах красоты и здоровья.

ВЕРА

– В храм, как я понимаю, вы ходите не только ради того, чтобы структурировать воду?

– Я человек верующий. Старюсь жить по христианским канонам. Было время, когда я каждую субботу ходила на исповедь, не пропускала ни одной воскресной службы, исправно постилась. Сейчас я не столь часто хожу в церковь. Дело в том, что в последние два года я жила то в одном месте, то в другом. Соответственно ходила в разные храмы. И заметила, что уровень требований священнослужителей к своей пастве очень разнится. И я постепенно пришла к убеждению, что вера – внутри человека, и ему необязателен посредник. Человек сам в состоянии напрямую общаться со своей божественной частичкой, которая именуется душой.

Меня воспитывали в такой строгости, что я в зеркало лишней раз боялась посмотреться