

В большое искусство

«В день спектакля мне было ужасно страшно. Хотелось спрятаться куда-нибудь, убежать. Перед глазами вставали самые мрачные картины: не довертела фуэлле... Играет музыка, а я стою в растерянности под сотнями взглядов и не знаю, что делать...»

Но все страхи дебютантки оказались напрасными. На спектакле все было благополучно, и зрители горячо аплодировали тоненькой девушке.

Первая большая роль в спектакле почти всегда бывает для молодого артиста своеобразным экзаменом на творческую зрелость и мастерство. Поэтому так много волнений, радостей и, главное, больших надежд связано у молодого исполнителя с работой над этой ролью.

Для солистки балета Юлии Будиковой такой первой большой партией явилась роль Насти в новом балете Г. Вагнера «Подставная невеста». Хотя Юля — одна из самых молодых артисток театра, первые шаги на сцене были сделаны ею уже давно: еще семилетней девочкой она исполняла роль русалочки в опере Даргомыжского «Русалка». После этой маленькой роли были долгие годы упорного труда в хореографическом училище, а затем, по окончании его, — работа в театре.

Партию Насти Ю. Будикова готовила с большим волнением. В работе над ролью ей очень помогли постановщик спектакля заслуженный

артист БССР К. А. Муллер и опытный репетитор театра В. В. Крапивина, которые сумели заметить и раскрыть индивидуальные творческие возможности молодой балерины.

Настя — Будикова увлекает зрителей большой обаятельностью и грациозностью. Артистка создает непосредственный и милый образ любящей девушки.

— Юля Будикова — способная, технически незаурядная танцовщица. Она обладает хорошей сценической внешностью, большим шагом и прыжком, быстрым вращением. Сейчас она работает над сложным, оснащенным техническими трудностями классическим па-де-де из балета «Корсар», — говорит главный балетмейстер театра К. А. Муллер.

Профессия балерины требует большого труда, и молодой танцовщице, конечно, не все давалось просто. Не сразу сделала она нужные в балете 32 фуэлле. Но артистка много работает и умеет добиваться поставленной цели.

И не только настойчивость

удивляет в характере Юли — товарищей по искусству привлекает необычайная разносторонность ее интересов. Они видят, как много времени и сил отдает молодая балерина любимой работе, сколько часов прозодит она в библиотеке, с каким интересом рассматривает литературные новички, как много читает.

Сейчас Ю. Будикова заочно занимается на 5-м курсе отделения журналистики Белорусского государственного университета, и когда ее спрашивают, почему именно журналистику она избрала своей второй профессией, Юля отвечает:

— Меня всегда очень влекло к литературе, и мне хотелось бы, будучи специалистом в определенном виде искусства, стать еще и театральным критиком. Ведь квалифицированных, глубоко знающих балет театроведов у нас очень немного.

Будикова принимает участие в поездках театра по республике, выступает в концертах на заводах и предприятиях города.

Недавно Ю. Будикова получила новую роль в балете Минжуса «Баядерка», который будет вскоре показан минским зрителям. Молодая танцовщица будет исполнять одну из главных партий в спектакле — партию Гамзатти.

Е. ОКУНЕВА.

НА СНИМКЕ: Ю. Будикова в балете «Подставная невеста».



„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“
г. МИНСК

8 МАР 1959