

Моск. правда. - 2004. - 20 апр. - с. 6

Там лес и дол видений полны...

В Музее современного искусства (Петровка, 25) показывает свои «ковры-фантазии» Нина Буденная, автор очерков, рассказов и большой повести, редактор воспоминаний своего отца - прославленного маршала Семена Михайловича Буденного.

Литература и журналистика - ее профессия. А вот ковры ручной работы - это хобби, и расчитаны они на сугубо домашнюю аудиторию. Однако выставленные на всеобщее обозрение испытание выдержали.

По словам автора, желание попробовать себя в изобразительном искусстве возникло у нее несколько лет назад, после покупки недалеко от озера Селигер, в деревне Селище, дома - обычной русской пятистенки с сеньями, печью, банькой на заднем дворе. Не хватало одного - ковра с русалками, помните, такие когда-то продавались на базарах. Сегодня это почти антиквариат. И Нина Семеновна решила отважно: сделаю сама. Технику выбрала соответственную - аппликацию, т. е. наложение и укрепление одного фрагмента ткани на другом.

История аппликации уходит в глубь времен, в XII - XVII веках

так делали на Руси и одеяла, и церковные пелены. В начале XX века футуристы открыли технику коллажа - кроме кусочков ткани, в ход пошли обрывки газет, деревяшки, мелкие предметы - марки, ключи, пуговицы. Все это художница взяла на вооружение, но путем экспериментов что-то открыла сама, наработала свои приемы и методики, слившиеся в оригинальный почерк, средний между лубком и «наивом». Сюжеты брала из повседневной жизни, милые мелочи, которые хотелось закрепить в памяти, чтобы не ушли навсегда. Некоторые из них понятны лишь посвященным - зять автора на охоте в компании Н. Некрасова и И. Тургенева, или Мстислав Ростропович с виолончелью на деревенских посиделках. Зато «Похищение Европы», «Русалочка» или «Путешествие в Эрзрум», изображающее пышную турчанку (а может быть, армян-



ку) с кальяном, читающую почему-то роман А. Марининой, понятны всем. «Фирменное» свойство работ Н. Буденной - непосредственность, добрый юмор и ненавязчивая, необходимая ирония. С выставки все вы-

ходят в хорошем настроении. Чего же боле?

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: «Зять Петя на охоте с классиками» (ткань, аппликация, смешанная техника, 2003).