



У лауреатов Сталинской премии

Произведения для русского оркестра

Восемнадцатилетний рабочий кузнечного цеха Читинского паровозоремонтного завода Николай Будашкин все свободное время отдавал музыке — играл на домре в самодеятельном русском оркестре рабочего клуба, оркестровал для этого состава народные песни, классические музыкальные пьесы, самостоятельно знакомился по учебникам с основами музыкальной теории.

К тому времени, когда профсоюз железнодорожников командировал Н. Будашкина на рабфак Московской консерватории, он был уже автором многих переложений для русских инструментов и оригинальных сочинений. Авторитетная комиссия, в составе которой был заслуженный деятель искусств М. Ф. Гнесин, приняла Н. Будашкина на композиторское отделение рабфака. За рабфаком последовала консерватория.

Прекрасное знание русских инструментов и владение их спецификой, горячая любовь к народному песенному творчеству сразу же определили многие индивидуальные черты дарования начинающего композитора. Первые его консерваторские произведения, написанные для симфонического оркестра — симфония, явившаяся дипломной работой, и в особенности «Праздничная увертюра», обратившая пристальное внимание общественности на молодого автора, — были отмечены ярким русским колоритом, духом народной песенности.

В дальнейшем, не прекращая работы над произведениями для симфонического оркестра, композитор тесно соединяет свою творческую жизнь с лучшим в нашей стране русским оркестровым коллективом — Государственным народным оркестром им. Н. Осипова. Его произведения для оркестра и для солирующих инструментов в сопровождении ансамбля становятся все более значительной частью репертуара этого коллектива.

На темы известных русских песен «Вот мчится тройка почтовая», «Выхожу один я на дорогу» им написаны виртуозные концертные вариации для балалайки с оркестром, концерт для домры с оркестром и т. д.

Работа композитора получила высокую правительственную оценку: в недавнем постановлении Совета Министров СССР о присуждении Сталинских премий за работы, созданные в 1946 году, высокой наградой отмечены три произведения Будашкина: «Русская увертюра», «Русская рапсодия» и музыкальная картинка «На ярмарке». Все эти сочинения пользуются неизменным успехом у слушателей в программах Государственного русского народного оркестра.

Во время войны широкую популярность получили и массовые песни композитора — «Краснофлотская улыбка», «Как на зорьке» и другие, написанные им в период службы в частях Краснознаменного Балтийского флота, где он руководил краснофлотской художественной самодеятельностью.

Молодой композитор продолжает работать над оперой на сюжет о легендарном руководителе народно-освободительного восстания Степане Разине, а также над окончанием оперы «Богатая невеста», написанной его товарищем по Московской консерватории Б. Трошным, безвременно погибшим во время Отечественной войны. К 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции Н. Будашкин готовит большое произведение для русского оркестра.

К. Самойло.