

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

28 ИЮН. 1947

Русские песни

Концерт из произведений
лауреата Сталинской премии
Н. П. Будашкина



Творческое содружество композитора Н. П. Будашкина с оркестром русских народных инструментов ленинградского Радиокomiteта укрепилось в годы Великой Отечественной войны. Композитор руководил тогда краснофлотской художественной самодеятельностью на Балтике. В суровые дни блокады ленинградцы часто слушали по радио его песни, вселявшие веру в победу над врагом.

Н. П. Будашкин отлично знает русские народные инструменты. Еще юношей, играя на домре в заводском самодеятельном оркестре, он самостоятельно овладевал основами музыкальной теории, перекладывал для оркестра народные песни, а затем и произведения классической музыки. В московской Консерватории он завершил свое музыкальное образование. Молодой композитор стал писать для оркестра народных инструментов, внося свой вклад в эту наиболее массовую общедоступную и широко распространенную область музыкального искусства.

Н. П. Будашкин чувствует и умеет выявить в своих произведениях своеобразную прелесть тембра балалайки, домры, гуслей. Он смело вводит в состав русского оркестра баян, духовые инструменты. Это обогащает звуковую палитру, поднимает исполнительскую культуру русских оркестров. Интонационные богатства народной песни в произведениях Будашкина приобретают особую яркость и выразительность.

Присуждение Сталинской премии Н. П. Будашкину за «Русскую рапсодию», «Фантазию на тему русской народной песни» и музыкальную картинку «На ярмарке» является большим событием в жизни народных оркестров как профессиональных, так и самодеятельных.

Творчеству Н. П. Будашкина был посвящен концерт русского народного оркестра ленинградского Радиокomiteта. Под управлением Н. М. Селицкого оркестр блестяще исполнил «Русскую рапсодию», показав все ее музыкальное богатство.

Хорошо прозвучала Сюита, открывающаяся плавной широкой песней, которую сменяет оригинальный по ритму танец. Сюита заканчивается сверкающим маршем.

С большим вкусом были сыграны два «Славянских танца». Глубокой задумчивостью и напевностью пленяет «Фантазия на русские темы». Оркестр Радиокomiteта показал здесь свою высокую технику и мастерство.

Д. МАСЛЯНЕНКО