

МОЛОДЫЕ ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

Николай Будашкин

Широкое использование мелодического богатства народной песни, являющееся одной из основ развития советской музыкальной культуры в целом, приобретает, естественно, особое значение в создании произведений для народного оркестра. Оркестр, составленный из инструментов, издавна бытующих в народе и любимых им, обладает большой и яркой выразительностью тембровых звучаний, богатством интонационных оттенков, являясь вместе с тем глубоко родственным по самому своему строю и духу народной песенной мелодии.

К сожалению, до сих пор наши композиторы мало использовали богатейшие возможности, заключенные в звучании оркестра русских народных инструментов. Влияние порочных буржуазно-формалистических музыкальных теорий сказалось, в частности, в невнимательном отношении к репертуару оркестров русских народных инструментов, как к «низкому жанру», лишённому полноценной художественной выразительности. Это недопустимое, барски-пренебрежительное отношение к популярным оркестровым формам основывалось на резком противопоставлении оркестра русских народных инструментов симфоническому оркестру, как якобы примитивного организма, неспособного творчески заинтересовывать композитора, вдохновить его на создание талантливых, художественно-полноценных произведений.

Историческое постановление ЦБ ВКП(б) от 10 февраля 1948 года, призвавшее советских композиторов к созданию новых подлинно народных произведений в самых разнообразных жанрах музыкального искусства, напомнило им о настоятельной необходимости в создании произведений для оркестра русских народных инструментов.

Творчество лауреата Сталинской премии Николая Будашкина показывает плодотворность обращения советского композитора к народному инструментальному жанру.

Произведения, написанные Будашкиным для оркестра русских народных инструментов, отличаются глубокой содержательностью, богатством мелодии, ясностью и доступностью музыкального языка. В лучших его работах, отмеченных Сталинскими премиями за 1947 и 1949 гг., эмоциональность и искренность образов сочетается с высоким мастерством.

Горячая любовь к русскому народному творчеству — как песенному, так и инструментальному, с его ясностью форм и мелодическим богатством — определяет собой все развитие композиторского творчества П. Будашкина.

Влечение к музыке и большая одаренность будущего композитора проявились еще в то время, когда он учился в школе ФЗУ в г. Чите специальности кузнеца. Настойчивость и целеустремленность Будашкина привели его в стены Московской государственной консерватории, которую он окончил с отличными показателями.

Уже во время обучения Будашкина в консерватории, а затем работы в ней в качестве ассистента по классу инструментов проявился интерес молодого композитора к сочинениям для оркестра народных инструментов, любовь к народной песне, стремление следовать в своем творчестве традициям замечательных композиторов — Глинки, Балакирева, Мусоргского, Бородина, Чайковского, широко разрабатывавших мелодии русской народной песни.

В годы Отечественной войны Будашкин, находясь в рядах военно-морского флота, руководит самостоятельными коллективами, не прерывая творческой работы.

Демобилизовавшись, композитор приступил к напряженной творческой деятельности, связав ее с Государственным оркестром народных инструментов имени Н. Осипова.

Содружество композитора с этим замечательным коллективом длится уже пять лет. Взаимное ознакомление с репертуаром оркестра, изучение специфических возможностей каждого инструмента, входящего в его состав, наконец, постоянное творческое общение композитора с коллективом исполнителей — все это значительно расширило кругозор молодого композитора, обогатило его творчество.

В своих произведениях, написанных для оркестра им. Н. Осипова, Будашкину удалось счастливо избежать механического перенесения в партитуру для оркестра народных инструментов принципов симфонической инструментальной и одновременно использовать для своего творчества богатейшую сокровищницу классического наследия, замечательные народно-реалистические основы, заложенные в русском симфонизме.

В 1947 году были удостоены Сталинской премии произведения Будашкина для оркестра народных инструментов «Русская рапсодия», «Фантазия на тему русской народной песни» и музыкальная картинка «На ярмарке». Оптимизм и яркость музыки, рисующей захватывающие своей праздничностью картины народного веселья, доходчивость и простота обусловили успех этих произведений у широкого слушателя.

Тонким мастерством отличается одно из наиболее популярных сочинений Будашкина — «Концерты для домры с оркестром», построенное на разработке двух народных песен — веселой плясовой и популярной лирической мелодии «Выхожу один я на дорогу». Удачно найденные в разработке этой темы лирические, напевно-созерцательные интонации Будашкин с успехом использовал и в другой своей работе — «Думке», носящей повествовательный характер, овеянной широким дыханием русского былинного эпоса. Музыка «Думки», воскрешающая поэтические образы народных сказаний, воспринимается в своей первой части как неторопливый спокойный рассказ о «делах давно минувших дней, преданьях старины глубокой». Приближаясь к финалу, мелодия постепенно приобретает силу и крепость, рассказ — воспоминается оживляется, сменяясь образами, напоминающими о больших, торжественных событиях в жизни народа, о героических подвигах, которым посвящали свои песни народные певцы-сказители.

«Думка», а также «2-я рапсодия» и «Русская фантазия» Будашкина были удостоены Сталинской премии 1-й степени за 1948 год.

Эти три последние работы Будашкина — свидетельство творческой многогранности молодого композитора. Если для «Думки» характерны лирически пропеченные, задумчивые интонации, то музыка второй рапсодии пленяет слушателей своим искрометным весельем, яркими контрастными звучаниями, стройностью и законченностью музыкального образа.

Будашкин владеет нелегким искусством сочетать в едином и цельном по замыслу произведении разнородные, контрастирующие начала, выраженные в дополняющих друг друга музыкальных темах. Так, в музыке «Русской фантазии» широкие, эпические — напевные мелодии первой части сменяются бурными стремительными ритмами народной пляски, насыщенной жизнеутверждающей силой.

Широкое использование богатств народной музыки, простота и одновременно красочность мелодического материала, жизнеутверждающий характер музыки, — все эти качества делают произведения Будашкина подлинно народными, близкими и понятными самым широким кругам слушателей.

В. ПЕТРОВ.