

# В ЧЕСТЬ ЗНАТНОГО ЗЕМЛЯКА

Музыкальной школе Железнодорожного района Читы присвоено имя композитора Н. П. Будашкина

**М**ОЛОДЫЕ ГОДЫ композитора, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР, профессора Н. П. Будашкина прошли именно здесь. Рядом — ПВРЗ, где он трудился кузнецом. Тут и клуб, куда он впервые пришел на репетицию рабочего струнного оркестра с балалайкой, отремонтированной отцом — тоже страстным любителем музыки.

Как-то вроде бы несовместимо — кувалда и балалайка. Но надо знать молодежь 20-х — 30-х годов...

После войны, став популярным композитором, песни которого широко звучали в кино и по радио, Николай Павлович в память о клубной молодости создал «Концертные вариации» для балалайки и русского народного оркестра. Произведение сразу вошло в репертуар профессионалов и любителей. Как дань родному краю — другая оркестровая пьеса Н. П. Будашкина «Сказ о Байкале». Это произведение — неременный атрибут всех заключительных традиционных конкурсов оркестров и ансамблей народных инструментов детских музыкальных школ, проходящих в Чите. На такой праздник приезжают детские и взрослые коллективы от Урала до Дальнего Востока, чтобы бороться в творческом сорев-

новании за приз имени Н. П. Будашкина.

Бывал на конкурсах и Николай Павлович. С большим удовлетворением он отмечал рост числа приверженцев народной музыки в Забайкалье, стремление к ней молодежи. И каждый раз обязательно приезжал в родной район, по-свойски встречался с заводчанами. Заходил и в музыкальную школу, где был знаком с преподавателями класса русских народных инструментов Ю. В. Смородниковым, А. А. Лесковым. Оркестры, созданные ими из юных инструменталистов, неоднократно были призерами конкурсов.

Так что присвоение школе имени Николая Павловича носит не только «географический» характер. Это подтверждение заслуг коллектива в деле развития детского музыкального творчества, за что всю жизнь ратовал и Будашкин.

За годы работы школы из нее выпущено тысячи молодых музыкантов. Некоторые стали профессионалами и уже сами приобщают к музыке детей жителей района.

— У нас сейчас четыреста учеников, — говорил директор школы Н. Н. Иванов на торжественном собрании, посвященном присвоению школе имени Н. П. Будашкина. — С ребятами работают 36 квалифицированных специа-

листов, некоторые из них путь в музыку начали в родной школе.

Приветственное слово от имени рабочих тепловозоремонтного завода, где Н. П. Будашкин в свое время ковал заготовки деталей вагонов, сказал Почетный железнодорожник Г. А. Карпухин.

— Это волнующее и ко многому обязывающее нас событие, — отметил директор музыкального училища, заслуженный работник культуры РСФСР Э. С. Маковский. — Николай Павлович внимательно следил за становлением школы района, членом коллектива которого считал себя всю жизнь.

Н. П. Будашкин очень хотел, чтобы юные музыканты получили, наконец, хорошее здание. Сейчас вывеска с его именем укреплена на доме, где во времена молодости композитора была небольшая одноэтажная мечеть. Каждый знает, как непросто наладить работу в так называемом «приспособленном» помещении. А занятия музыкой, кроме прочего, требуют еще и тишины. Расхожая фраза журналистов «море звуков», которые обычно, «обрушиваются на вошедшего», говорит о явной технологической, что ли, непригодности такого здания для занятий музыкой. Тут должна властвовать лабораторная тишина, в которой препода-

ватель и ученик могут работать над чистым без примесей звуком, превращая его в волшебство.

Директор филармонии М. В. Зайцев, бывший директор школы, говорил мне:

— Городские и районные власти долгое время обещают помочь школе. Но дело не движется. Вершиной решений была передача нам старого здания клуба «Красный Октябрь», тоже тесно связанного с именем Николая Павловича Будашкина. Восстановить строение не удалось, кошелек у культуры всегда тощий. Пришлось выбрать более легкий путь, заочевать в это здание.

Продолжает жить в сознании руководителей города пресловутый остаточный принцип в отношении культуры. Музыкальная школа в прямом смысле попала в тень от великолепных домов, поднимающихся на проспекте, расположенном поодаль от нее.

Но праздник есть праздник. Тесно составив стулья в небольшом зале, чтобы дать волю оркестру, слушатели внимали красочному простору музыки Н. П. Будашкина.

«Разделяю вашу радость по этому поводу» — прислала из Москвы телеграмму вдова композитора Роза Михайловна Будашкина.

А. НИКОЛАЕВ.