

ИСТОРИЯ ОДНОЙ КНИГИ

— ПИСАТЕЛЕМ вы стали в пять-десять один год?

— Право, не знаю — могу ли я считать себя писателем. Ведь по профессии-то я артист... Вот уж 30 лет, как работаю в театре.

И заслуженный артист РСФСР Г. И. Бударов рассказывает о том, как родилась его первая книга «Таежные охотники». Беседа проходила в одной из артистических комнат Театра-студии киноактера перед началом спектакля «Раки». В этом спектакле Георгий Иванович Бударов играет центральную роль — «номенклатурного лица» Степана Феофановича Лопухова.

В далекой Сибири, там, где «клубится беспредельный Енисей», родился Бударов. Там прошли детство и юность Георгия Ивановича, там стал он и артистом. И сейчас в этих таежных местах живут его родные: сестры, их пять, учительствуют, два брата работают на золотых приисках драгерами. В начале 30-х годов Бударов приехал в Москву. Столичному зрителю артист знаком по спектаклям бывшего Камерного театра, театра имени Моссовета, по фильмам «Профессор Мамлок», «Доктор Калужный», «Миклухо-Маклай» и многим другим.

— Москва стала для меня родным городом, — говорит Георгий Иванович, — но Сибирь люблю попрежнему горячей сыновней любовью. С каким нетерпением жду я того дня, когда смогу сесть в поезд и уехать к себе в Красноярский край. А уж приеду в родные места, так целые дни пропаду со своими друзьями-охотниками, рыбаками — или в тайге, или на реке. Много сейчас нового в Сибири. Сколько услышишь там необычного, интересного! Так и просится все на бумагу.

...В 1946 году Бударов снова приехал к себе на родину. Сколько нового увидел он там. Например, на месте зимовья Раздольное, где был один небольшой дом да одна сибирская «стайка», вырос целый город. Не узнавал родные места Бударов. Так удивительно преобразились они, так властно вошло новое в таежную глухомань.

Незаметно прошли дни отпуска. Надо было возвращаться домой: предстояло участие в съемках фильма «Миклухо-Маклай». Полный новых впечатлений, покидал Георгий Иванович родные края.

Случилось так, что из Сибири Бударов сразу же попал в теплое, солнечное Черноморье: его пригласили участвовать в съемках фильма в Одессе. Часто мысленно переносился он с берегов Черного моря на берега бурного, стремительного Енисея.

Вспоминал родные места, друзей, товарищей... Вспомнил он однажды и своего таежного друга Петруху Шестакова, свято хранившего основной закон тайги: «есть — вместе, и нет — пополам», закон всепобеждающей человеческой теплой дружбы.

И Бударов начал писать свой первый рассказ, который назвал сибирским словом «Связчик», что значит таежный друг, товарищ. Закончив рассказ, он отправил его домой к жене с просьбой перепечатать на машинке. Вскоре Георгий Иванович забыл о своем первом литературном опыте. Шли съемки, было много работы. По приезде в Москву начались репетиции нового спектакля, короче говоря — было не до рассказа.



Г. И. БУДАРОВ перед спектаклем в артистической комнате.

Фото Н. ИВАНОВА.

А между тем «Связчик» попал к Всеволоду Вишневскому. Рассказ понравился писателю, и он передал его в редакцию журнала «Знамя». Однажды раздался звонок из редакции. Просили приехать, прочитать гранки рассказа.

Так, в мартовской книжке «Знамя» за 1948 год появилось первое произведение Г. И. Бударова.

А что если написать новый рассказ? Воспоминаний, впечатлений — хоть отбавляй. И Георгий Иванович снова сел за письменный стол. И вот перед нами вышедшая в издательстве «Советский писатель» книга Г. И. Бударова «Таежные охотники».

Это — сборник рассказов. Есть в нем и повесть — «Путем-дорогою». Книга эта, как часто бывает с первой книгой начинающего писателя, далека от совершенства. Но в ней привлекает превосходное знание того, о чем пишет автор, его умение правдиво, просто и в то же время увлекательно рассказывать о далеком крае, о его замечательных людях. Порою Бударов говорит о временах и событиях, давно минувших. Но через эти события он старается показать наше будущее. Есть еще одна характерная черта, присущая книге Бударова. Красной нитью проходит в ней тема труда, преобразующего некогда суровый, необжитый сибирский край.

Сейчас Георгий Иванович работает над новой книгой. Он недавно снова съездил к себе на родину, долгое время пробыл на золотых приисках. Все здесь интересовало его: и люди, и их работа, и их отдых. Целые дни проводил Бударов на драгах, этих мощных машинах, выбирающих золотой песок из русла таежных рек и ручьев.

Теперь он пишет роман о людях сибирских, золотых приисков.

С увлечением рассказывает Георгий Иванович и о своей новой театральной работе. В новом спектакле Театра-студии киноактера «Смерть Пазухина» Бударову поручена одна из центральных и труднейших ролей — роль Фурначева.

Таковы творческие планы артиста и писателя Г. И. Бударова. Зрители и читатели от души желают ему успеха и в артистической и в литературной жизни.

В. ШЕЦОВ.

