

Рос. муз. газета - 1987 - окт. (n 10) - с. 5

10 октября сего года в органном зале Государственного центрального музея музыкальной культуры имени Глинки состоялось торжественное чествование выдающегося исполнителя на ударных инструментах Олега Буданкова. Почти всю свою сознательную жизнь он отдал нелегкой работе артиста оркестра, исполнителя на многих десятках ударных. Выдающегося артиста поздравляли коллеги по работе в Большом театре, музыканты Оркестра имени Осипова, замечательные коллективы молодых исполнителей и солисты.

Олег Артемьевич Буданков родился 28 сентября 1922 года на Черниговщине. Музыкальные способности у мальчика обнаружили очень рано и выразились в необыкновенной склонности к игре на различного рода ударных инструментах.

Этот своеобразный характер дарования уже в юности открыл ему дорогу в мир большой музыки. В четырнадцать лет он

мых невероятных предметах, которые и инструментами-то можно назвать с большой натяжкой, положили начало созданию целой группы самобытных ударных, в полной мере отражающих русский народный музыкальный характер. Так на концертной эстраде зазвучали "кузница", коса, реконструированные накрыв, самовар с прыгающим сапогом и еще несколько десятков ударных инструментов, одно перечисление которых создает неповторимый аромат меткого на прозвища русского народного языка. Затрещали, застучали и зазвенели "тикалка", "отбивушка", "рыкалка", "терка" и т. д.

Все инструменты сконструированы самим О. А. Буданковым и изготовлены в содружестве с инструментальным мастером Большого театра В. Н. Андриановым. В эту большую группу органично вошло и отдельное изобретение музыканта, запатентованное как "УУБ" (Ударная установка Буданкова). Звучание этого инструмента вошло в партитуры симфонических и народных оркестров. Арам Хачатурян широко использовал его в партитуре балета "Спартак". Но наиболее органично прозвучал он, а также ряд новосозданных инструментов в концерте для оркестра "Праздник в деревне" тогда еще начинающего композитора Владимира Комарова. Этот концерт, написанный в жанре сюиты для русского народного оркестра и ударных, создавался в расчете на исполнительские возможности О. А. Буданкова. В нем использованы почти все сконструированные исполнителем инструменты. А было их более тридцати.

Эта коллекция стала широко известна любителям музыки, когда О. А. Буданков перешел работать в Оркестр русских народных инструментов имени Осипова, а еще позднее в ансамбли "Россия" и "Лель".

В 1980 году О. А. Буданков становится лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

И еще один факт из биографии артиста. После трагической аварии в Чернобыле О. А. Буданков в составе концертной бригады, обслуживавшей ликвидаторов, много раз выступал с концертами в зараженном регионе. Следствием этого стало заболевание, приведшее к нарушению работы вестибулярного аппарата и лишившее музыканта возможности продолжать концертную деятельность. Тем не менее, О. А. Буданков сохраняет большой запас жизненных сил и творческой энергии, а его рассказами можно просто-напросто заслушаться.

Олег Артемьевич Буданков является первым собирателем отечественных ударных инструментов. Пройдя этап реконструкции, эти инструменты возрождают утраченное на Руси за века. А чтобы оно продолжало жить дальше, музыкант передает в дар Музею подавляющее большинство инструментов своей коллекции. Принимая с благодарностью этот дар, сотрудники Музея от всей души желают музыканту крепкого здоровья, бодрости духа и новых творческих успехов на долгие-долгие годы.

А. КОШЕЛЕВ.

Олег Буданков — музыкант и изобретатель

проходит по конкурсу в оркестр Киевского оперного театра, где его талант проявляет себя в полной мере. Ему было свойственно вполне взрослое отношение к роли оркестрового музыканта-ударника, сочетавшееся с глубоким проникновением в самую суть исполняемой им музыки. Так, при постановке оперы З. Палиашвили "Даиси" он впервые вводит вместо традиционного барабана с палочками национальный грузинский инструмент — "доли". Это был первый серьезный успех, высоко оцененный коллегами по работе. Перед войной О. А. Буданков работает и одновременно учится в Киевской государственной консерватории.

Когда началась война, О. А. Буданков, завывсив себе возраст, просится добровольцем на фронт. После окончания Краснознаменного военно-политического училища принимает участие в боевых действиях. Будучи еще курсантом, сражается под Волоколамском.

Окончилась война. О. А. Буданков работает в оркестре Всесоюзного радио, а с 1951 года в оркестре Большого театра. Чтобы попасть в этот прославленный коллектив, он выдерживает конкурс и единственный из 80 претендентов получает место исполнителя на ударных инструментах. В оркестре Большого театра О. А. Буданков проработал 25 лет. Мастерство и талант музыканта высоко ценились как товарищами по работе, так и артистами и композиторами с мировыми именами. При его непосредственном участии создавалась партитура "Кармен-сюиты" Родиона Шедрина. В этом сочинении использовано более сотни ударных инструментов, на многих из которых О. А. Буданков стал первым исполнителем.

Работу в оркестре Большого театра О. А. Буданков совмещает с активной концертной деятельностью как солиста, так и ансамблиста. Около двадцати пяти лет просуществовал замечательный дуэт исполнителей на ксилофонах, вибrafонах, маримбах и других инструментах, известный как дуэт Алексея Огородникова и Олега Буданкова.

Находясь в состоянии непрерывного творческого поиска, овладевая техникой игры на инструментах разных стран и народов, О. А. Буданков приходит к мысли создать коллекцию русских народных ударных инструментов. В то время их было известно не так уж много. Бубен, ложки, трещотки — вот, пожалуй, и весь набор, используемый в профессиональной музыке. Углубленное изучение фольклорной традиции игры на различных, порой са-

