

Волшебные руки виртуоза

Большой театр — 1997. — 24 окт. (№ 23)

Исполнилось 75 лет ветерану оркестра Большого театра Олегу Артемьевичу Буданкову. И хотя он давно на заслуженном отдыхе, но, зная его неутомимый характер, неувядающую любовь к Большому театру и ударным инструментам, рука не поднимается назвать его пенсионером. Душой он, как и прежде, юн и готов поддержать самое невероятное начинание: будь то супермодерновое оперно-балетное действо или эстрадное шоу в русском народном стиле.

Начало творческого пути О. А. Буданкова в оркестре Большого театра совпало с деятельностью великих дирижеров — А. Ш. Мелик-Пашаева, Ю. Ф. Файера, Б. Э. Хайкина, О. А. Димитриади, Е. Ф. Светланова, Г. Н. Рождественского, прививших молодому музыканту любовь к оперно-балетному искусству. Появление на афише театра таких названий, как «Чудесный мандарин» Б. Бартока, «Весна священная» И. Стравинского, «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, повлекло за собой привлечение в оркестр молодых, современно мыслящих музыкантов. Одним из таких новичков и оказался Олег Буданков. Его быстро заметили дирижеры и доверили исполнение ведущих партий в группе ударных инструментов.

Работа целиком и полностью захватила его. Многие музыканты были свидетелями того, как после продолжительных репетиций или задолго до начала спектакля в крошечной комнатке Олег Буданков отрабатывал трудные пассажи. Фойе имени Сук и его окрестности наполнялись мелодиями и ритмами «Асели», «Икара», «Спартак», «Кармен-сюиты», «Каменного цветка»... И так каждый день, на протяжении трех десятков лет. Хорошей школой для молодого музыканта стала и работа в сценическом оркестре под управлением прекрасных музыкантов П. Я. Лямина и С. С. Госачинского. Впоследствии, когда проводились гастроли оперы Большого театра в Венгрии и Австрии, М. Л. Ростропович вспомнил о яркой, динамичной игре О. Будан-

кова и пригласил его солировать в одной из сцен оперы С. Прокофьева «Война и мир». Однако работа, сосредоточенная только в оркестре Большого театра, не удовлетворяла музыканта, и вот в содружестве с А. М. Огородниковым родился блестящий дуэт ксилофонистов.

Продолжая славные традиции коллег старшего поколения В. П. Штеймана и Т. Д. Егоровой, они создали новое направление, включая в ансамбль все новые и

В 90-х годах О. Буданков написал и опубликовал монографию «Практический курс игры на русских народных ударных инструментах».

Уйдя из театра, Олег Артемьевич не снизил творческой активности. Пропагандируя русские народные ударные инструменты, он, естественно, пришел в Оркестр русских народных инструментов имени Осипова, где во всей полноте раскрываются его талант эстрадного артиста и



На снимке: О. Буданков (слева) и А. Огородников.

новые ударные инструменты, ранее никогда не звучавшие на эстраде. Этот популярный дуэт часто звучал по радио, выступал по телевидению и, конечно же, гастролировал по нашей стране и за рубежом. Они осуществили большое количество записей. Увлечение русскими народными ударными инструментами вначале привело Олега Артемьевича к их коллекционированию, а в дальнейшем переросло в страсть к усовершенствованию и конструированию новых ударных инструментов. Так благодаря подвижничеству Буданкова обрели вторую жизнь более 40 русских народных ударных инструментов, которые были подарены юбиларом Музею музыкальной культуры имени Глинки.

великолепное владение ударными инструментами. Он интенсивно сотрудничает с ансамблем Л. Г. Зыкиной, записывает пластинки и гастролирует. Волшебные руки виртуоза, которыми восхищался лишь узкий круг профессионалов-ударников, наконец увидели миллионы зрителей. Везде — и в отдаленных уголках нашей Родины, и за рубежом — ему и его спасенному из забвения детищу были предопределены успех и неподдельное восхищение людей разных национальностей.

Коллеги-ударники от всей души поздравляют Олега Артемьевича Буданкова с юбилеем и желают ему здоровья и счастья.

Геннадий БУТОВ.