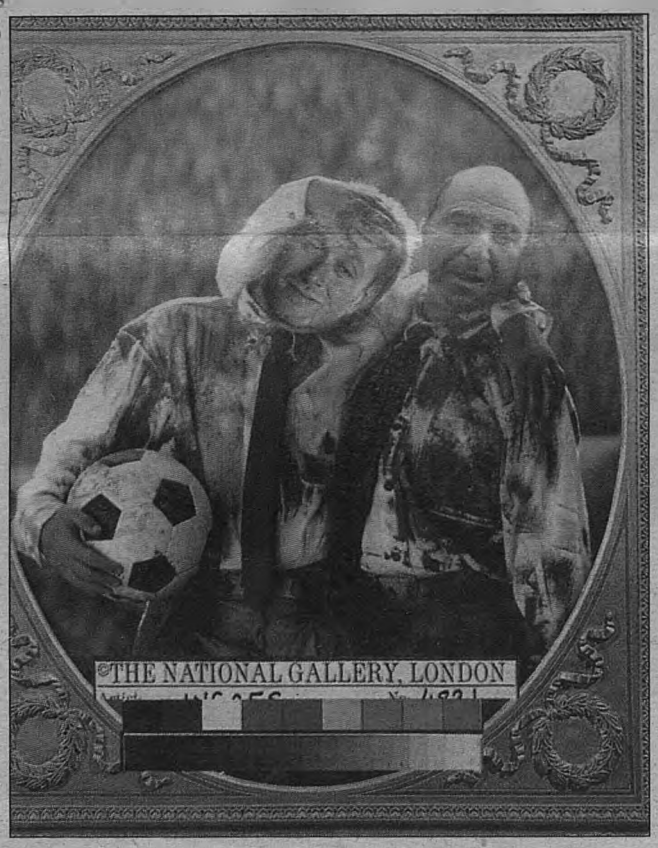
В московском государственном выставочном зале «Новый Манеж» открылась выставка известного мастера политических пародий Андрея БУДАЕВА, которая, как всегда, привлекла к себе внимание. Первыми поспешили на выставку «Плутократия» политики и общественные деятели

ОДА ПАРОДИСТУ

Оно и понятно. Творчество художника вызывает столь большой интерес, что каждый хочет оказаться в числе первых, кто, увидев его иронию, смог бы спросить: «А вы Будаева видали?» Если не видали его работ, значит, вы отстали от современной жизни.



Так, возможно, рождается и мода. Нынче мастер становится все больше важным, потому что смело и, главное, по делу, существу говорит о наших недостатках и неудачах. Не только их фиксирует, напоминая, но и с изрядным юмором надсмехается. Когда понимаешь, что тебя могут изобразить с иронией, невольно задумываешься над своими поступками.

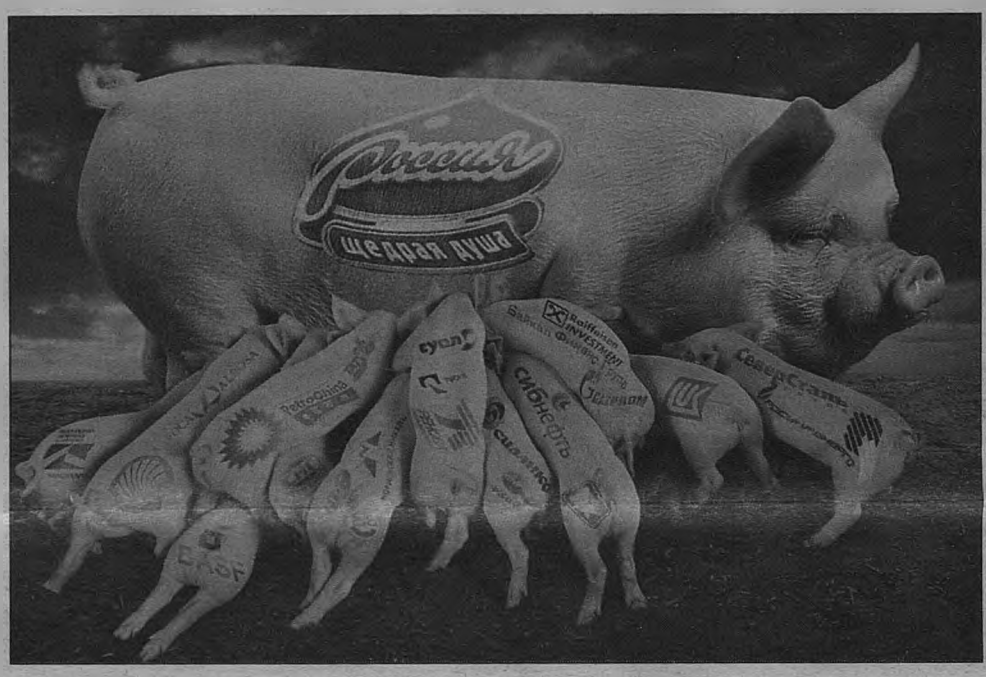
Хорошо, что у нас находятся люди, не боящиеся говорить правду. С этой точки зрения можно вспомнить известную фразу древнего мыслителя, что правда одинакова для всех - и для друзей, и для недругов.

Помнится, когда наша газета впервые рассказала о творчестве Андрея Будаева, многих таская смелость удивила. Иные предпочитали молчать и не высовываться. Их, собственно, и удивила позиция художника, занявшегося политической пародией. Мол, а стоит ли быть в наше время смелым?

Андрей Будаев показал, что стоит. Выставки его работ в России и за рубежом в который раз доказали, что в обществе важен голос, который бичует недостатки и заставляет к ним присмотреться. Такая позиция лишь на руку самому обществу: иной политик, зная о пристальном к нему внимании, задумается над своим поступком. Так что с этой точки зрения мастер политических пародий несет службу на благо общества, то есть нас с вами.

Мастер пародий вновь продемонстрировал свое умение видеть то, что не замечают остальные. Вновь показал нам события и ситуации, героями которых стали известные политики, бизнесмены и звезды телешоу. Лаборатория замечательного художника продолжает «озвучивать» нашу историю своим проверенным методом. Воссозданные сюжеты великих мастеров прошлого, в которые вписаны поступки сегодняшних героев, позволяют вспомнить опыт истории. А ведь, оказывается, это когда-то было.

Как и прежде, художник иронизирует над теми, кто попадает в какие-то жизненные ситуации. И надо сказать, что это ему великолепно удается, потому что наряду с иронией появляется грусть, которая нередко соседствует с этой иронией.



Новые персонажи художника заняты своими привычными делами: дарят и принимают награды, блистают на политической арене, пируют, спорят, обсуждают свои поступки, перекраивают политическую карту мира. В отличие от прошлых выставок Будаев на сей раз высказался и на международные темы. Так же, как и своих политиков, он показывает и политиков чужих, порой с таким же сарказмом, высказывая свое мнение на международные темы, как и на свои, родные.

Виртуозно владея своим мастерством, он переносит современников в ушедшие эпохи, чтобы в который раз доказать почитателям своего таланта, что все на земле незыблемо, все возвращается на круги своя!

Как правило, на открытиях выставок ораторы единодушны, отмечая стремления автора: все хорошо, идеально и актуально. Но разве могут быть на выставке такого беспокойного автора, как Будаев, единые мнения? Вот публицист Александр Минкин, писавший о творчестве Андрея Будаева, говорит, что его персонажи уже ни на какие острые замечания и критику не реагируют, а депутат Государственной Думы Алексей Митрофанов, напротив, считает, что не реагировать на критику не[льзя], тем более что на выс[тавке] есть и весьма жестокие работы...

На пресс-конференции журналисты интересовались, кто же является героем у художника, а кто антигероем. «Одним из положительных - Юрий Михайлович Лужков, - признался он, - а антигероями - Анатолий Чубайс и Егор Гайдар». Но у каждого свое мнение, кто на стороне Минкина, а кто поддерживает Митрофанова. В этом и сме[ло]творчества мастера - [за]ставить думать, спорить. Если читатель хочет рассудить их, то может побывать на необычной выставке и увидеть работы своими глазами.

Добавлю, что экспозицию нынешней выставки составляют свыше 120 работ художника, созданных в прошлом году.

Виктор ДЖАНИБЕКЯН

Владимир ЛАМЗИН

ТВЕРСКАЯ, 13

Главный редактор Лев ЧЕРНЕНКО

Учредитель: Правительство Москвы
Издатель: Государственное унитарное предприятие «Редакция газеты «Тверская, 13»
Газета зарегистрирована Комитетом РФ по печати Рег. № 015196 от 16.08.96 г.

Редакционная коллегия:
Наталья Вдовина (первый зам. главного редактора),
Александр Нефедов (исполнительный директор),
Владимир Стукалов (зам. главного редактора),
Сергей Осипов (редактор отдела экономики),
Александр Пудин (политический обозреватель).

Адрес редакции: 119992, ул. Новый Арбат, 21
Факс 637-55-67
Телефоны редакции:
Отдел «Город» 201-45-87
Отдел распространения 290-63-34
Служба рекламы 629-51-14
Электронная почта tverskaya-13@mtu-net.ru
Сайт в Интернете www.tver13.org
Подписной индекс 14640, 31908, 31482

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность рекламы и материалов, помеченных значком (Р), редакция ответственности не несет.

4 607154 590362 07102

Перепечатка материалов допускается только с согласия «Тверской, 13». Газета распространяется в Москве, Подмосковье и 27 регионах России.
Общий тираж 100 000 экз. Отпечатано в ЗАО «Проф-Медиа Принт»
Заказ № 27. 20 печатных листов ф. А3
Время подписания номера в печать 19.01.2007:
по графику - 17.00; номер подписан - в 17.00.
Цена в розницу договорная