КОММУНИСТ
г. Ереван

10 декабря 1969 г.

Служение музыке

Почти пять десятилетий своей насыщенной творческой и исполнительской деятельности посвятил развитию советской армянской музыкальной культуры один из виднейших дирижеров нашей республики — профессор Георгий Ервандович Будагян, 70-летие со дня рождения которого отмечает наша общественность.

Дирижер, пианист и педагог, тонкий музыкант с отличным вкусом и большой художественной эрудицией, он является признанным знатоком камерной, оперной и симфонической музыки.

Годы учения Георгия Ервандовича Будагяна в Москве, в Лазаревском институте восточных языков, а затем в Московской консерватории были временем расцвета русской музыкальной культуры, временем, насыщенным большими художественными событиями, волнующими творческими спорами и дискуссиями. На формирование молодого музыканта оказали огромное влияние концерты таких выдающихся композиторов-пианистов, как С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Ф. Бузони, симфонические концерты под управлением С. Кнушевицкого, В. Сука, О. Клемперера, Ф. Штидри, К. Сараджева, в конечном счете определившие творческие симпатии будущего дирижера.

Музыкально - общественная деятельность Георгия Ервандовича началась еще в 20-е годы, когда вместе с молодыми энтузиастами, будущими выдающимися деятелями советской музыкальной культуры — А. Хачатуряном и представителями квартета имени Комитаса, он стал активным членом музыкального коллектива Дома культуры Армении, явившегося своеобразным центром армянской музыкальной культуры, средоточием пытливой творческой молодежи, способствующей дальнейшему развитию и пропаганде советской армянской музыки. Здесь Георгию Ервандовичу выпало счастье познакомиться с Александром Афанасьевичем Спендиаровым, сыгравшим огромную роль в его творческой биографии.

В 1929 году, сразу же после окончания Московской консерватории, Г. Будагян переехал в Ереван, навсегда связав свою деятельность с жизнью республики.

Конец 20-х и начало 30-х годов — время большого подъема советской армянской культуры, время основания оперного театра, армянской филармонии, различных камерных ансамблей, создания произведений разнообразных жанров и форм.

Педагогическая деятельность Георгия Ервандовича, начавшаяся в 1929 году в Ереванской консерватории и продолжающаяся до настоящего времени, была лишь одной стороной его многогранной деятельности. Много внимания, труда и энергии отдал он только рождавшемуся оперному театру. Четверть века работы в театре были связаны с осуществлением постановок таких произведений, как «Алмаст» Александра Спендиарова, «Кадж-Назар» Аро Степаняна, «Марджан» Каро Закаряна, «В лучах солнца» Анушавана Тер-Гевондяна, «Даиси» Захария Палиашвили, «Кер-оглы» Узеира Гаджибекова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Лакме» Делиба и др.

Важной стороной деятельности Будагяна-дирижера были выступления в симфонических концертах с произведениями западноевропейских, русских и армянских композиторов. Но центральное место в концертных программах занимали произведения армянских композиторов. Великолепное знание творчества Спендиарова дало возможность дирижеру выпукло и зримо раскрыть огромные художественные достоинства произведений этого замечательного композитора. Георгию Ервандовичу было суждено стать интерпретатором в Армении Первой симфонии и фортепьянного концерта Арама Хачатуряна.

В 40-е годы, когда национальный балетный репертуар оперного театра был очень беден, Георгию Ервандовичу было предложено создать композицию на музыку А. Спендиарова. Так родился балет «Хандут» (по мотивам эпоса «Давид Сасунский»). Много сил и энергии отдал Будагян работе по осуществлению первой постановки оперы Армена Тиграняна «Давид-бек», завершению ее музыкальной редакции.

В это же время началась работа по подготовке к изданию полного академического собрания сочинений А. А. Спендиарова, редактором которого является Г. Е. Будагян.

В Ереванской консерватории имени Комитаса Георгий Ервандович, помимо педагогической работы, возглавлял научную и учебную работу (1934—1936, 1949—1958 гг.), постоянно нацеливая молодых музыкантов на высокопрофессиональное искусство, искусство большой идейной силы.

Будагян постоянно проявляет глубокую заинтересованность в развитии национальной музыкальной культуры.

Большие заслуги Г. Е. Будагяна были высоко оценены партией и правительством. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. Ему присвоено почетное звание народного артиста республики.

Неутомимый и активный участник строительства советской армянской музыкальной культуры, Георгий Ервандович Будагян является счастливым свидетелем ее огромных достижений.

М. АРУТЮНЯН.

На снимке: Г. Будагян.