

АВТОРА!

Создав живописный шедевр, художник оставляет свой автограф. А модельер? Не ищите его фамилии на купленном костюме или платье — там указана только фабрика-изготовитель. И вдруг впервые авторский знак: модель Татьяны Бугровой...

По подиуму шла манекенщица, одетая в костюм из легкого крепдешина — удлиненный объемный блузон контрастировал с маленькой юбкой. Затем она появилась в вечернем платье с мягкой драпировкой, в черном пальто с асимметричной аппликацией из кожи. После показа модели вынесли в торговый зал магазина «Мода» на Красной Пресне. И они пошли на расхват.

— Вы довольны покупкой! — спросила я одну из обладательниц модного туалета.

— Давно мечтала о таком вечернем платье, — поделилась она. — Главное — это уникальный экземпляр, такого нигде больше не встречу. 180 рублей, конечно, сумма, но этого стоят и сама модель, и качество исполнения.

— Недавно в этом магазине продавали неплохие костюмы и платья с маркой центра моды Минлегпрома Российской Федерации, но по более доступной цене, — обратилась я к его руководителю Нине Григоренко.

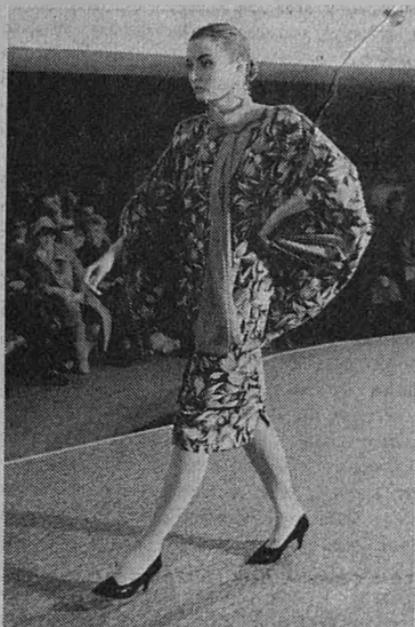
— До сих пор на экспериментальных фабриках мы шили модные изделия небольшими партиями — по 500 штук, их вы и видели, — пояснила она. — Но модели с авторским знаком мы продаем впервые. Дело это трудоемкое. Потому и выросла цена. К тому же в нее заложено и приличное авторское вознаграждение — художнику-модельеру, конструктору и исполнителю. Кстати, кроме Татьяны Бугровой, у нас в центре получили право на авторский знак еще три художника-модельера — Татьяна Заборова, Эда Власова и Марина Новикова. «Именные» вещи мы будем продавать в «Моде», «Молодежном», «Москвичке», еще трех-четырёх магазинах. Решается вопрос о создании фирменного магазина-салона.

— Не вскружит ли голову авторский знак художникам-модельерам!

— Напротив. Для них это ответственность и во многом риск. Если изделия не будут пользоваться спросом, художник лишится права личного клейма. А это удар по престижу.

— В чем, по-вашему, ценность нововведения!

— Наконец-то у покупателя появится возможность найти для



Авторская модель Татьяны Бугровой.

Фото Андрея КНЯЗЕВА.

себя модельера, близкого по духу, — считает Нина Григоренко. — И потом — прекрасно, что мода перестанет быть обезличенной.

Действительно, многие годы о творчестве ведущих советских модельеров, за исключением Вячеслава Зайцева, мы знали понаслышке. Манекенщицы на показах демонстрировали очень интересные работы. Но во что они превращались, попав в производство! Предприятия калялись, признавались, что работают неаккуратно, нарушают технологию. Но, согласитесь, модельера, чья работа оказалась неузнаваемой, не успокоишь тем, что многие фабрики нуждаются в техническом перевооружении, что подводят поставщики. А сколько моделей шли в серию через год-два... Да и тиражировались они тысячами — предприятия пеклись о выполнении плана. Сегодня все больше сторонников завоевывает идея малых серий. В этом году расширяют свое экспериментальное производство многие дома моделей. К ним присоединяют небольшие швейные предприятия для выпуска новинок малыми партиями. Наиболее талантливые авторы ставят на изделиях свой знак.

Наталья ДАВЫДОВА.

Модер. нововвед. 1987. Зайцев, 11/18