

# Читаете ли вы пьесы?

Книга Б. Бугрова «Русская советская драматургия», выпущенная издательством «Высшая школа», — первая в нашем литературоведении серьезная попытка систематизировать процессы, происшедшие в драматургии в 60—70-е годы. Разумеется, труд этот создавался не на пустом месте — можно сказать, его подготовила театральная критика и театроведение, активно и последовательно разрабатывающие эту проблематику. Автор основательно изучил работы своих коллег. Книга пестрит ссылками, своеобразными блицдиалогами, нередко полемическими. Тематический принцип построения позволил спрессовать в относительно небольшой книжке огромный фактический материал.

Широкий охват произведений, процессов, явлений (автор пишет и о наиболее заметных произведениях национальной драматургии), информационная насыщенность не снижают, а, наоборот, подкрепляют аналитический пафос книги. Все пять глав написаны как проблемные очерки, в кото-

рых выстраивается внутренняя тема: история развития нравственных идей 60—70-х годов, отраженная в драматической литературе.

Каждая глава разрабатывает одну из тем драматургии: историко-революционная тематика, пьесы о минувшей войне, бытовая психологическая драма и драма производственная. В поле авторского внимания попадают произведения этапные, ставшие событиями в искусстве и в общественной жизни, и пьесы менее известные, но отразившие в чем-то характерные приметы своего времени. Взгляд на литературный процесс, продемонстрированный в книге, быть может, не так эффектен, как модная ныне даже в научных исследованиях эссеистика, но его ценность вне сомнения. С книгой Б. Бугрова будут сверяться литературоведы и критики: она дает цельную, методологически точно выстроенную картину развития драматургии в 1960—1970 годы.

Жизнь драмы на протяжении двух десятилетий сопрягается в книге с важнейшими событиями нашей общественной жизни, на которые драматурги нередко откликались с оперативностью газетчиков. Эти

годы были временем нового творческого претворения принципов партийности и народности в драматургии, о чем Б. Бугров подробно пишет в главе об историко-революционной драме, открывающей книгу. Иные страницы читаются как комментарий к теории новой драмы с ее любовью к документу, к факту, с ее вниманием к личности. В работу удачно включены монографические характеристики творчества известных советских драматургов, размышления автора о природе драматургического конфликта.

Жаль, что в книге нет специальной главы, посвященной поэтике современной драмы. Думаю, труду Б. Бугрова не повредила бы более тесная сопряженность с театральной практикой. Хотя драма живет и вне сцены — тут с автором не поспоришь, — такая установка заведомо обедняет исследователя. Спорны некоторые оценки.

Но дискуссионный вопрос о периодизации, спорные оценки лишь подчеркивают актуальность такого разговора, внутреннюю потребность критики в такой книге.

Елена СТИШОВА.

\* Б. Бугров. Русская советская драматургия. Москва, «Высшая школа».

*Сов. культура, 1984, 3 дек., №94*