

ЦАРИЦА ЦАРЕЙ

В шутку друзья называют ее «царицей царей». И не без оснований. Гордые, могучие львы покорно выполняют приказы этой стройной, смелой женщины. Непринужденность и изящество дрессировщицы делают номер простым и легким, а ведь каждый трюк, каждый номер завоеваны ценой напряженного ежедневного труда, терпения, самообладания и мужества.

Сегодня мы пригласили Ирину Николаевну Бугримову к нам в гости. Вот что она рассказала...

Моя профессия действительно опасна и сложна. Но я ее очень люблю. Люблю ее романтику, люблю постигать таинственные, неизвестные характеры диких зверей, которых надо покорить и подчинить своей воле.

Не случайно, решив стать дрессировщицей, я остановила свой выбор на львах. Эти красивые, сильные звери обладают умом, благородством и хорошей памятью.

В детстве я занималась балетом, увлекалась легкой атлетикой, водным и конькобежным спортом. И даже трижды была чемпионкой на всеукраинских олимпиадах. Но больше всего мне нравился цирк. Мой отец, ветеринарный врач, часто брал меня с собой, когда шел в цирк, осматривать или лечить дрессированных зверей и животных. Эти дни для меня были самыми счастливыми.

В 1931 году состоялся мой первый дебют в аттракционе «Полет на санях». Однако дрессировка хищников оставалась заветной мечтой. Вскоре руководство цирка предоставило в мое распоряжение трех маленьких львят — Каю, Юлию и Цезаря. Начались дни сложной, интересной работы. Днем я репетировала в аттракционе и каждую свободную минуту, а иногда и бессонные ночи проводила около своих питомцев. Наблюдая, как они резвятся и играют, я постепенно изучала их характеры и повадки, овладевая сложной наукой дрессировки. Сложность заключалась еще и в том, что, к сожалению, я не могла использовать никакой специальной литературы и дополнительных пособий по этому вопросу, так как их не было. Вообще это были трудные годы для создания цирковых номеров. Не было режиссеров, художественных руководителей. Сами

артисты цирка были и плотниками, и столярами, и художниками, и режиссерами своих номеров.

Вскоре появились у меня еще три льва. Работать стало труднее. Проходили месяцы напряженного, терпеливого труда. И вот, наконец, начались мои первые самостоятельные выступления с дрессированными львами.

Проработав много лет с одной и той же группой хищников, беспрекословно исполнявших все мои приказания, однажды я едва не сделала их жертвой. Пришлось подобрать новую группу львов. Из моих старых воспитанников я оставила только своего любимца Цезаря — самого сообразительного, умного и способного «артиста». Двадцатилетняя дружба связывает меня с этим зверем. Мы называем его в шутку «председателем львиного комитета». Цезарь — большая умница. Он всегда старается помочь мне в новой работе, пытается навести порядок и дисциплину. Случалось, что звери на репетициях отказывались выполнять тот или иной трюк. Тогда Цезарь, внимательно наблюдавший за всем происходящим, соскакивал со своей тумбы, подбегал к нарушителю порядка и, грозно рыча, начинал бить его лапами. Это забавно, но рискованно, так как грозило общей свалкой.

Сейчас в моем подчинении

десять львов, десять совершенно различных характеров. Если каждого в отдельности можно быстро приучить к выполнению отдельных цирковых трюков, то самая опасная и кропотливая работа — это соединить их всех вместе в единый номер. Выступая с большой группой зверей, каждую минуту приходится быть настороже, ждать любой каверзы со стороны, казалось бы, смиренных питомцев.

Создавая новую львиную труппу, я предусмотрела и дублеров на выполнение отдельных трюков. Если вдруг заболит основной исполнитель или плохо себя почувствует, то его всегда сможет заменить другой.

...Кончается представление, гаснет свет, пустеет зрительный зал, но работа моя продолжается. В эти поздние часы я повторяю номера с дублерами, репетирую новые. А иногда, если кто-нибудь из моих «артистов» во время представления плохо выступил, заставляю его по горячим следам повысить качество работы...

Мои ближайшие планы — это гастрольная поездка в Чехословакию, а затем работа по подготовке новых трюков в аттракционе к 40-летию советского цирка.

НА СНИМКЕ: Ирина Бугримова со львами на манеже цирка.



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛС

г. Москва

№ 7 ИЮЛ 1958