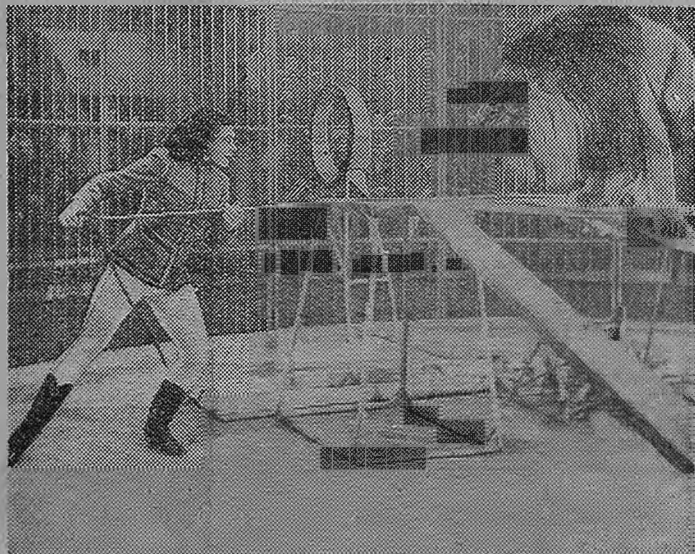


ПРОФЕССИЯ
И СПОРТ

г. Москва

На арене цирка



ЗА ОКРУЖАВШЕЙ арену решеткой я увидел женщину в окружении десятка львов. Она была в короткой бархатной куртке с блестками и высоких ботфортах, хотя, казалось бы, разумнее всего было ей появиться среди этих чудовищ в рыцарских доспехах.

Щелчок бичом. Один из львов нехотя спрыгнул с тумбы. Еще щелчок. Он медленно подошел к массивной пирамиде и остановился.

— Ну! Пошел. Вышел!

Каждое слово тоже как удар бичом. Лев повернул голову и зарычал. Укротительница отбрасывает бич и быстрым движением поднимает с пола деревянную палку. Мне эта палка представляется лишь символическим выражением власти, наподобие гетманской булавы. Укротительница толкает ею зверя, тот мгновенно хватает палку клыками, и слышится треск дерева. Еще окрик, и лев нехотя поднимается на верхушку пирамиды. Укротительница поворачивается к публике — спиной ко львам! — и раскланивается. Этот поклон, когда львы сзади на расстоянии полупрыжка, представляется мне верхом мужества, и я ничему более не удивляюсь, и даже момент, когда укротительница кладет свою голову в пасть зверю, воспринимается уже с меньшим потрясением чувств. И первый мой вопрос к Ирине Николаевне Бугримовой был именно об этом.

— Просто. — улыбнулась Ирина Николаевна, — на репетициях звери часто видят меня в разных позициях. И кроме того, отлично сознают, что я постоянно настороже, но не боюсь их и никогда не оказываюсь в беспомощном положении. Самое опасное, если хищник почувствует тебя жертвой. Поэтому в критических случаях я стараюсь всегда сама наступать и добиться своего. И это качество привил мне прежде всего спорт.

В самом деле, каждый знает, что спорт развивает физически человека, укрепляет его, дарует ему... долголетие. Но ведь есть и еще одна сторона, спорта, наиболее ярко проявляющаяся в соревнованиях. Это воля к победе, хорошее честолюбие, когда невыносимо видеть перед

собой чужую спину и необходимо быть первым — выиграть забег, бой, заплыв, игру... И еще спорт — это труд. Победитель, который поднимается на пьедестал почета, — это, как правило, спортсмен, пробежавший, проплывший в сумме тренировок больше остальных, чаще надевавший тренировочные перчатки или тщательнее обрабатывавший каждый элемент на гимнастическом снаряде. И вот такую большую, можно сказать, трудовую школу спорта и прошла укротительница. Увлекалась она легкой атлетикой, особенно метаниями и спринтерским бегом, причем в метании мяча входила в число лучших по Союзу. Занималась также плаванием и смелым видом спорта — прыжками в воду. Одновременно она посещала и балетную студию. И уже первый ее номер в цирке, выполнявшийся в 1931 году, требовал прежде всего хорошей спортивной подготовки. Это был «Полет на санях». Затем артистка выступала с номером «высшей школы верховой езды». Но тогда уже, наблюдая выступления зарубежных укротителей и наших мастеров цирка, она поняла, что это и есть ее настоящее, «коронное» амплуа.

То, что мы видим сегодня на арене, — результат упорного труда. Зритель восхищается мужеством артистки и одновременно любит пластичность ее движений, их эмоциональную

выразительность. И истоки такой «культуры движений» — тоже в спорте. А быстрота, ловкость и точность движений здесь, на цирковой арене, служат не только для эффектной «подачи номера», но, что важнее всего, они в первую очередь обеспечивают безопасность работы артистки. Выступая в Тюмени, Ирина Николаевна случайно поскользнулась на арене, и растянула сухожилие. Почувствовав ее минутную слабость, лев Дик неожиданно прыгнул на артистку. И только моментальным точным броском в сторону укротительница смогла увернуться от клыков зверя.

— Вы знаете, — сказала как-то Ирина Николаевна, — за полчаса работы с хищниками я устаю, пожалуй, больше, чем если бы участвовала в соревнованиях. Непрерывное движение, постоянная настороженность.

Видимо, так. Но, наверное, только такой труд приносит радость и удовлетворение. И характер мужает и крепнет в нем.

М. ТАРТАКОВСКИЙ.