

ВЕСЕЛЫЙ МАНЕЖ «ШАПИТО»

— ДА, ПОСТАРЕЛЮБИМЦА Наташа. Ей уже девять лет исполнилось. Помните, какая она была смелая, как уверенно ходила по канату? А теперь пришла старость, и она стала бояться высоты. Пришлось освободить ее от этой работы. Правда, в остальном осталась прежней — ласковой, доброй, послушной. Впрочем, пойдемте к ней, а заодно и увидите трех новичков.

И Ирина Николаевна провела меня за кулисы, где установлены большие железные клетки.

— Наташа, Наташенька, дай лапку! — Из-за прутьев тянется здоровенная лапища и звучит оглушающий рык. — Здравствуй, не урчи. Скоро кормить будем.

Мы вновь встретились с Ириной Бугримовой в день ее первого выступления в новой программе цирка «Шапито». До начала представления оставалось много времени, и мы успели «поговорить» и со старыми знакомцами, и с молодыми львами, один из которых — «Спартак» ходит теперь по канату высоко над манежем, исполняя этот блестящий трюк вместо постаревшей Наташи.

«Девять рассерженных зверей и одна

женщина!» — такой устрашающей рекламой сопровождался гастроль народной артистки РСФСР Ирины Бугримовой за рубежом, когда она выступала в Мексике, на Кубе, в Иране, во многих странах Европы.

А никакие они не рассерженные и не свирепые, когда укротительница работает с ними на арене. Только вид действительно устрашающий. Да и не назовешь работой то, что происходит на глазах у публики. Просто игра, которую с увлечением ведут и дрессировщица, и сами звери. И кажется, что ни она, ни ее питомцы при этом не затрачивают никаких усилий.

Вот все укладываются на пол, и она треплет львиные гривы, хлопает львиц по холке, а потом подымает звуком бича на тумбы, на которых они послушно стоят на задних лапах, прыгают, выполняют разные трюки, раскачиваются на качелях, скачут через огненное кольцо.

Не надо, однако, думать, что все это дается так легко и просто. Мы видим только результат труда, а он, этот труд, долгий, упорный, чреватый опасными сюрпризами, скрыт от нас. Ирина Николаевна потеряла счет рубцам на своем теле. Сколько раз ее уносили с манежа,

сколько раз увозили в больницу! Сколько раз теряла надежду, что вернется к любимой работе!

— Львы умны и понятливы, — рассказывает она, — но у каждого, как и у человека, свой характер, свое отношение к людям, свои «взгляды на жизнь». Чтобы постичь особенности их натур, нужны зоркость, наблюдательность, а еще больше доброта. И, если хотите, открытость. С ними нельзя симулировать доброту. Они почувствуют фальшь. Их надо любить, и они поверят вам. Дайте зверю понять, что у вас нет злых намерений, и он станет послушным.

— Я избегаю болезненных приемов. Удар бича — это наказание, и хищник должен убедиться, что вы обрели над ним власть. Но нельзя совершать насилия над ним. Надо убеждать лаской.

Чувствую, что собеседница пытается приуменьшить сложность и опасность своей работы.

— А почему я вся изранена? Не думайте, что зверь, ударив меня лапой, был свиреп. Нет, это могла быть секундная реакция на мой окрик в тот миг, когда ему просто не хотелось выполнить трюк. Он отмахнулся от меня и задел. А вы видели когти льва!

Задел легко, а рана, как говорится, будь здоров! Бывало, конечно, всякое. Вдруг в звере просыпается нечто вроде чувства независимости, сознание своего могущества. Ведь все-таки царь зверей! Тут уж надо быть начеку! Не токая зывай страха! Внуши: подчинись человеку!

— Кому вы открываете тайны своей дрессировки? Есть у вас ученики?

— Есть два способных парня — Борис Бирюков и Анатолий Гудименко. Придет пора, и, я не сомневаюсь, они станут отличными дрессировщиками.

Ирина Николаевна с большим теплотой рассказывает о молодежи, о незаурядных талантах, которыми богат советский цирк. То, что нам довелось увидеть в новой программе открывшегося на днях летнего сезона в «Шапито», — реальное свидетельство сказанному.

«Тебе, комсомол!» — в этой программе, посвященной 50-летию ВЛКСМ, щедро представлена молодежь. Почти все участники первого отделения — воспитанники Московского училища циркового искусства. Среди них и известные мастера, такие, как Нина Логачева, Иван Хромов, и впервые выступающие на столичной

арене — «великолепная семерка» летающих акробатов Ленковых и не менее преисходная восьмерка турнистов Пузаковых, и эффектные сестры Бирюковы на ракете, и дуэт партнерных акробатов — Рубен Манасарьян и Юрий Володченко, и жокеи Юрий Тамарин и Анатолий Кулагин.

Все они могут украсить любую программу зрелым мастерством своим. Трудно перечислить в этой рецензии всех достойных быть отмеченными, однако следует сказать о новом для нас клоуне-миме Валерии Мусине. Он молод и неутомим. Веселый выдумщик, он пока еще пытается подражать прекрасному Леониду Енгибарову. Режиссуре надо помочь ему найти свое лицо.

Программа, поставленная Зиновием Махлиным, идет в хорошем темпе, выглядит свежо и празднично. Хочется отметить, что ассистентами постановщика являются студенты режиссерского факультета ГИТИСа, участники представления Илья Ленков, Валерий Мусин и Игорь Байков, а музыкальное сопровождение ведет оркестр Киевского цирка во главе с заслуженным артистом УССР Василием Петрусем.

И. ОСИПЕНКО.