

Незадачливый наездник

И. БУГРИМОВА,

народная артистка
СССР

НЕСКОЛЬКО лет назад я получила из зверинца крохотного львенка, которого тут же назвала Африканцем. Шло время, львенок рос, что называется, не по дням, а по часам. Я обратила внимание на

то, что Африканец прыгуч, решителен. И тогда стала готовить его на роль наездника.

Лев на лошади — традиционный цирковой трюк, вызывающий необыкновенный восторг у юных зрителей. Но постановка такого номера отнимает уйму времени, потому что сдружить льва с лошадкой можно только тогда, когда зверь с младенческого возраста начинает привыкать к этой роли. Репетиции шли успешно. Африканец научился стремительно вспры-

гивать на спину своего быстрого друга и мог часами гарцевать по манежу. Более усердного и смелого ученика мне не приходилось встречать, хотя через мои руки прошло около ста львов.

Приближался день первого выхода Африканца на арену. Но случилось так, что перед началом гастролей мне пришлось на несколько дней улететь в Москву. А когда я вернулась в Ригу и пришла на манеж, то узнала историю, кото-

рой суждено было на целый сезон вывести Африканца из строя. Что же случилось?

В один из дней, когда Африканец находился в вольере, скучая, видимо, по жеребенку, кто-то из обслуживающего персонала не доглядел, и львенок, приподнявшись на задние лапы, скинул щеколду с дверцы, бесшумно проскользнул мимо дежурного и помчался на конюшню. Увидев первую попавшуюся лошадь, он вспрыгнул ей на спину, но в тот же миг был отброшен

перепуганным животным в дальний темный угол, где стояла железная бочка с водой. Ударившись об острый край и угодив в ледяную воду, львенок, перепугавшись, помчался куда глаза глядят, громыхая на весь цирк зацепившимся за заднюю лапу ведром. Только спустя год, он вновь сел на лошадь. Но больше никогда самовольно не забирался на конюшню.

Литературная за-
пись
Вит. ЗАСЕЕВА.

18 ОНТ 1988

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ
Москва