

СЕГОДНЯ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР И БУГРИМОВА СНОВА ВЫИДЕТ СО СВОИМИ ЛЬВАМИ НА АРЕНУ ЯРОСЛАВСКОГО ЦИРКА. ЕЕ АТТРАКЦИОН «ДРЕССИРОВАННЫЕ ЛЬВЫ» ПОЛЬЗУЕТСЯ НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ. ПРЕДЛАГАЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ РАССКАЗ О ЗНАМЕНИТОЙ ДРЕССИРОВЩИЦЕ.

Она стремительно выходит в матовый круг арены, где ее уже ждут — девять красавцев — львов. Зрители затаили дыхание в предвкушении чуда. И чудо свершается.

Изящная, легкая в движениях женщина с обаятельной улыбкой приглашает одного из львов на первый трюк большой и интересной программы. Львы по природе панически боятся высоты. Но, повинаясь дрессировщице, величественный хищник спокойно усаживается на качели и вместе с укротительницей взмывает вверх. Широкая амплитуда качелей выносит эту необычную пару за арену, очерченную на сей раз стальными прутьями решетки. Вы ждали острых ощущений? Пожалуй! Лев пронесется в каких-то двух метрах над вашей головой, и только спокойный взгляд и улыбка дрессировщицы гасят уже зарождающийся где-то внутри червячок страха. Атракцион «Дрессированные львы» под руководством народной артистки Советского Союза Ирины Бугримовой начался.

Пожалуй, в мире не найдется другой дрессировщицы, которая провела бы в клетке наедине со львами больше времени, чем Ирина Бугримова. И каждая минута такой встречи с царем зверей, какой бы романтической ни казалась она зрителю, очень опасна.

Однажды ей пришлось отбиваться одной от шестерки разъяренных хищников. Один лев, долгое время хорошо работавший в аттракционе, неожиданно напал на другого. В схватку двух драчунов немедленно включились остальные. Дрессировщица, попытавшаяся разнять их, попала в трагическое положение — отрезанная дерущимися львами от выхода из клетки, она вдруг стала объектом их атак. Львы не любят, когда вмешиваются в их дела. В течение нескольких минут, а казалось, что прошла целая вечность, дрессировщица вела «круговую оборону». Силы

ее были на исходе, она крикнула помощникам, и они сквозь решетки выставили перед дрессировщицей острые зубы. Видя, что она не только не отступает, но начинает их атаковать, звери сдались. Львы вынуждены были вновь отступить.

Ее отец — Николай Бугримов, ветеринарный врач из Харькова, мечтал о сыне, а родилась четвертая дочь —

— ЛЬВЫ ИРИНЫ БУГРИМОВОЙ —

Ирина. Утешением было то, что у этой девочки сразу же проявился упрямый мальчишеский характер. Мальчишки с ее улицы признали ее верховодом — ни одна игра, будь то футбол или «соловьи разбойники», не обходилась без черноглазой крепкой Иринки. И хотя мать попыталась все же изменить ее интересы, отдав Ирину в балетную школу, это помогло ненадолго. Девушка по-прежнему дружила со спортом и вскоре стала чемпионкой Украины по метанию диска, толканию ядра.

Ирина радовала отца интересом к его работе. Она любила животных и сентиментальной любовью свойственной многим, а всерьез. Принимала участие в операциях, без усталости выхаживала больных животных, постигая тайны отцовского ремесла.

Отец часто брал Ирину с собой в цирк, куда его приглашали на консультации. Мир цирка поразил и увлек ее. Увлеч на всю жизнь. Отличная физическая закалка и смелость помогли девушке, когда после ее настойчивых просьб она стала участницей впервые осуществленного на манежах Советского Союза механического аттракциона «Полет на саях». Из-под купола цирка мчалась она по наклонному металлическому скату, взлетала с трамплина в воздух, крутила мертвую петлю и приземлялась в сетку-амортизатор. Все это было нелегким испытанием для молодой артистки, но она выдержала его с честью.

Продолжая выступать в номере на саях, подготовив неплохой номер «вышей школы» верховой езды, Ирина уговорила дирекцию разрешить ей взять маленьких львят и попробовать их дрессировать. Три львенка стали первыми учениками в ее школе, хотя, по признанию Бугримовой, в то время она сама больше училась.

Кай, Юлий и Цезарь — первые львы, обученные Бугримовой, поразили знатоков тем, что спокойно сидели на багажнике несущегося по арене мотоцикла, уверенно демонстрировали несколько красивых и сложных трюков. В Бугримову поверили, она доказала свое право стать дрессировщицей львов.

Львы Ирины Бугримовой восхищают

зрителей исключительным контактом с дрессировщицей, каждое слово которой они буквально схватывают на лету. Львы строят сложные пирамиды, ходят по наклонному канату, по узкой жерди, прыгают сквозь огненные обручи, расстилаются перед своей повелительницей живым ковром, катаются на лошадях — всего не перечислить.

За многие годы выступлений на арене цирка Бугримова не раз подвергалась опасности.

Ирине Бугримовой посчастливилось узнать и о необыкновенной привязанности к человеку, на какую оказывается способен царь зверей. Лев Цезарь выступал под руководством дрессировщицы на многих манежах мира более 22 лет — необычно долгая «творческая» жизнь льва. Менялись группы львов в аттракционе Бугримовой, но Цезарь неизменно выходил на манеж, являясь как бы главой львиной корпорации. Это был великолепный артист и надежный друг. Он не раз выручал ее из беды, защищая от нападения злобных собратьев, помогал молодянку быстрее осваивать сложные трюки. В память о Цезаре Бугримова каждый раз присваивает его имя лучшему из своих новых четвероногих артистов.

За свою артистическую карьеру Ирина Бугримова воспитала более семидесяти львов, неизменно привлекая внимание зрителей отличной работой, высоким художественным качеством аттракциона, отвагой и мужеством. Зрители восторженно встречают Ирину Бугримову в Москве и Владивостоке, Ленинграде и Ереване, Польше, Чехословакии, в Мексике, Иране, Кувейте — ее афиша давно стала гарантией успеха любой программы, в которой она принимает участие.

Лев есть лев — это бесспорно. Он был врагом человека для его рабов. Ирина Бугримова доказывает, что лев может быть еще и равным партнером на арене, участником любых сценок, любых фантазий дрессировщицы.

Борис ОСИПЯН.